

Alla C.A. della P.M. Tttttttttt

In data 10-10-2002 sono stato invitato, quale Consigliere Tecnico del Comitato **“Verde e Mare”** di Ostia, ad accompagnare il presidente, Sig. Curzio Capomassi, a visionare il fascicolo relativo alle indagini sulle vicende legate all’Inquinamento Acustico causato dalle discoteche estive nell’area di pertinenza del Comitato, onde collaborare alla stesura della richiesta di opposizione all’archiviazione dell’indagine.

I tempi ristretti concessi per evitare l’archiviazione hanno impedito di acquisire copia dei documenti più significativi –specie del verbale A.R.P.A.- e, soprattutto, hanno indotto chi scrive ad anticipare, con questa nota, quanto meglio era già in programma di esporre -nei prossimi giorni- al Procuratore Generale, al Ministro Guardasigilli ed alla Presidenza della Repubblica, sempre in merito a questa e ad altre indagini aperte in Roma ed aventi oggetto vicende similari di Inquinamento Acustico causato da manifestazioni musicali estive all’aperto.

Quale Consigliere Tecnico di numerosi altri Comitati (**C.R.A., Cives, Campodeifiori**) preciso di avere personalmente anticipato importanti spunti di indagine, mediante ripetuti esposti, parte dei quali oggetto di approfondimento da parte della P.M. M. R. Mmmmm e di cui si trova traccia nel fascicolo visionato insieme al Sig. Capomassi.

Ritengo di compiere opera meritoria ed utile presentando la presente nota, cui sono allegati **n.15** Grafici relativi a rilievi fonometrici da me eseguiti presso abitazioni di aderenti al Comitato **“Verde e Mare”** di Ostia per l’anno **2000** o in precedenza, **n.13** Grafici relativi a rilievi eseguiti nel corso della stagione estiva **2001** e **n.7** Grafici relativi a rilievi eseguiti, sempre in abitazioni di aderenti al Comitato **“Verde e Mare”**, ma nel corso della stagione estiva **2002**. Allego anche copia delle **Note Tecniche n.25, n.28 e n.29**, protocollate, rispettivamente, il 3-06-2002 (Prot.12027), il 17-06-2002 (Prot.13271) ed il 17-06-2002 (Prot.13272) presso il X Dipartimento del Comune di Roma.

Nel confermare la mia piena ed immediata disponibilità a testimoniare circa ogni singolo rilievo di cui allego i Grafici (che riportano **luogo, data, ora e livello** delle immissioni), prego altresì di valutare con attenzione quanto anche spiegato nelle tre Note Tecniche, **l’ultima delle quali solleva evidenti dubbi** circa l’effettiva **“sorpresa”** con cui sono stati effettuati i rilievi A.R.P.A.

Da una sommaria scorsa ai documenti del fascicolo, sembrerebbe possibile che i rilievi A.R.P.A. in esso citati siano stati eseguiti **non nelle abitazioni degli esponenti**, ma in strada ed in posizione tale da beneficiare dell’effetto di schermatura causato dalla presenza dell’immobile dello stabilimento balneare, che invece non cagiona alcuna attenuazione delle emissioni verso le abitazioni in via della Fusoliera, come chiaramente deducibile anche osservando le planimetrie allegate alla valutazione d’Impatto Acustico redatta dallo stesso Tecnico Competente incaricato dal titolare dell’attività musicale.

Quanto ai 35 Grafici allegati –sui quali una personale testimonianza diretta a conferma è auspicata sin d’ora- va segnalato che **ciascuno di essi potrà essere ulteriormente confermato dai residenti nell’abitazione ove sono stati effettuati i rilievi**, tutti bene in grado di valutare presenza e provenienza delle immissioni puntualmente registrate da apparati di Classe-1 e recente certificazione, quand’anche –a volte- registrate su nastro digitale DAT (ammesso dal D.M. 16-03-1998).

In tutti i Grafici è visibile un netto innalzamento del livello di immissione (Rumore

Ambientale) in corrispondenza dell'orario di attività delle discoteche, seguito da un periodo di relativo assai maggiore silenzio, dopo il termine delle attività (Rumore Residuo).

Una nota conclusiva: nel corso della presente stagione estiva 2002 era entrata in piena validità la **Legge Regionale n.18/2001 (Lazio)**, che all'Art.9, comma 7, vieta esplicitamente di dislocare attività di discoteca, intrattenimento danzante, sia al chiuso che all'aperto, in zone di territorio classificate (acusticamente) come inferiori alla Classe IV (centro abitato): orbene proprio poco prima dell'inizio della stagione estiva 2002 veniva approvato il Piano di Zonizzazione Acustica del Comune di Roma, secondo il quale tutti i locali oggetto dell'indagine ricadono **in zone comprese tra la II e la III**.

Richiesta una interpretazione autorevole di questo comma 7 dell'articolo 9 della Legge Regionale n.18/2001, mi venne –a suo tempo- risposto che esso intendeva per un verso tutelare la popolazione residente nelle aree maggiormente protette (e naturalmente silenziose) dal rumore dei veicoli degli avventori, oltre a limitare la possibilità di migrazione dei locali dalle aree centrali alle periferie residenziali.

Scorrendo le pagine delle più recenti denunce presentate da singoli e da Comitati, il Magistrato potrà incontrare ripetutamente richiami **alla responsabilità dei Tecnici Competenti**, redattori delle "Valutazioni d'Impatto Acustico" in base alle quali sono concessi Nulla-Osta ed autorizzazioni comunali, **circa possibili reati ai sensi degli Artt.373,481,482,483 C.P.** e, conseguentemente **ex Art.489 C.P.**, per i titolari delle attività che si avvalgono delle certificazioni per ottenere Nulla-Osta ed autorizzazioni: questo anche in relazione all'entrata in vigore della normativa regionale e della zonizzazione acustica.

Un capitolo a parte deriverebbe dall'esame della congruenza delle "Valutazioni" con gli stringenti requisiti contenuti nel **D.P.C.M. n.215 del 16-04-1999**.

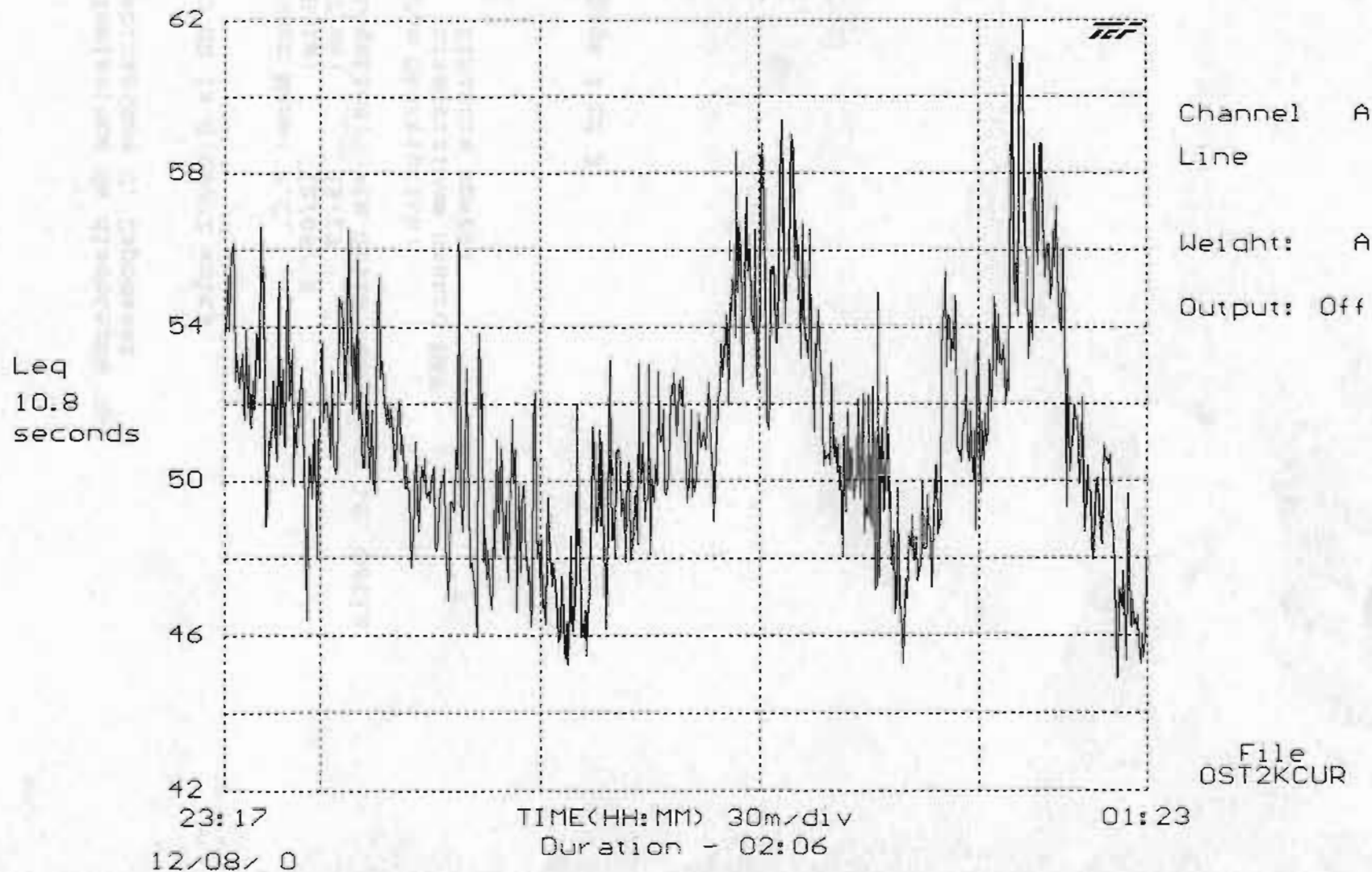
Per tutto quanto sopra accennato -e per cui si conferma piena disponibilità a confermare ed integrare- chi scrive ritiene doveroso insistere nella **assoluta necessità di nuove e più approfondite indagini**, sia per la tutela della salute e del riposo **di una molteplicità di soggetti** che per lo stesso rispetto e decoro delle Istituzioni.

Roma 11 ottobre 2002

In fede

Fabrizio Calabrese

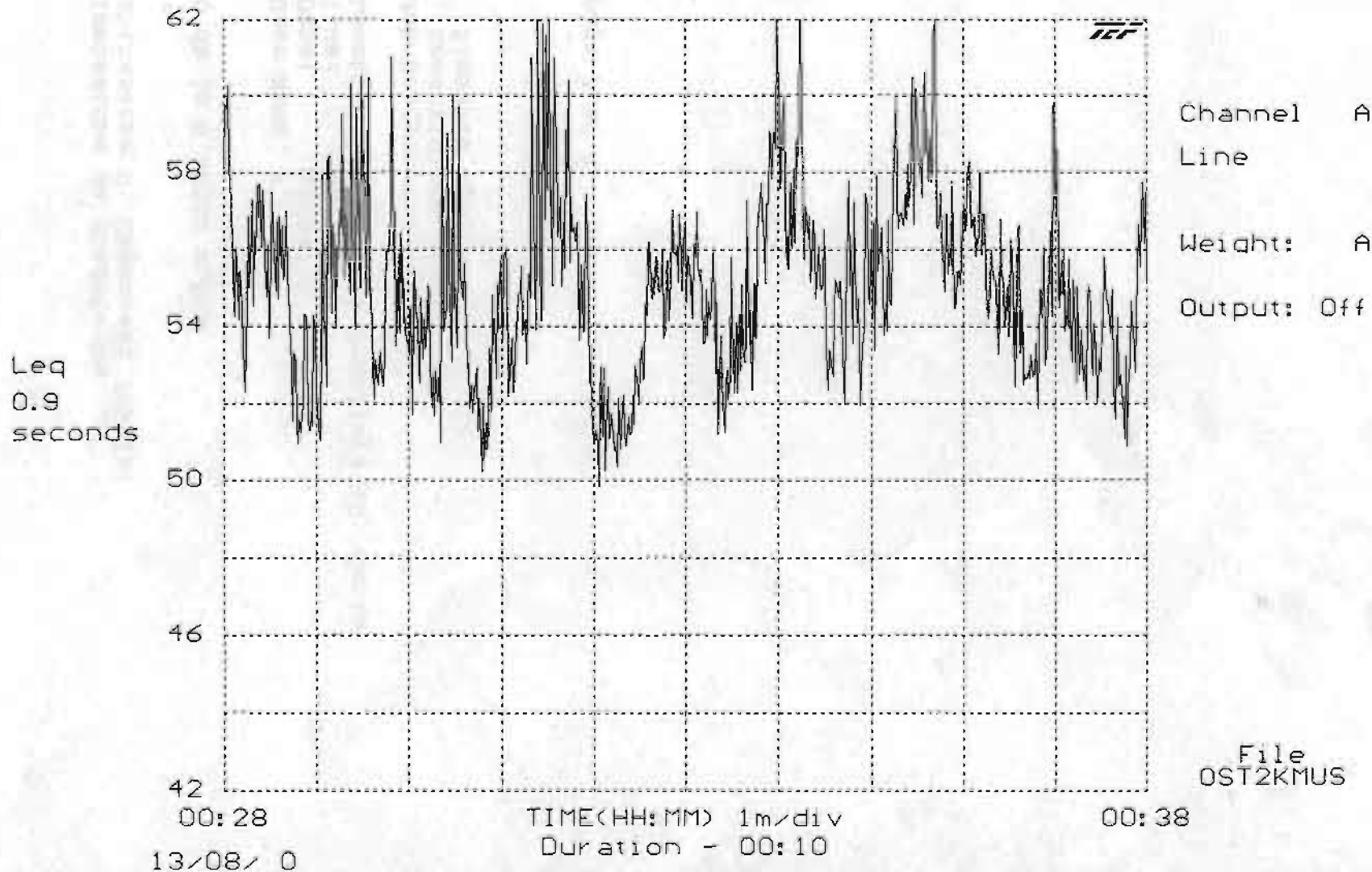
Immissione da discoteche
abitazione C. Capomassi



Lmin = 42.2 dB Lmax = 70.8 dB Leq = 52.2 dB

L10 = 55.1 dB L95 = 45.9 dB L99 = 44.6 dB Lmean = 50.7 dB

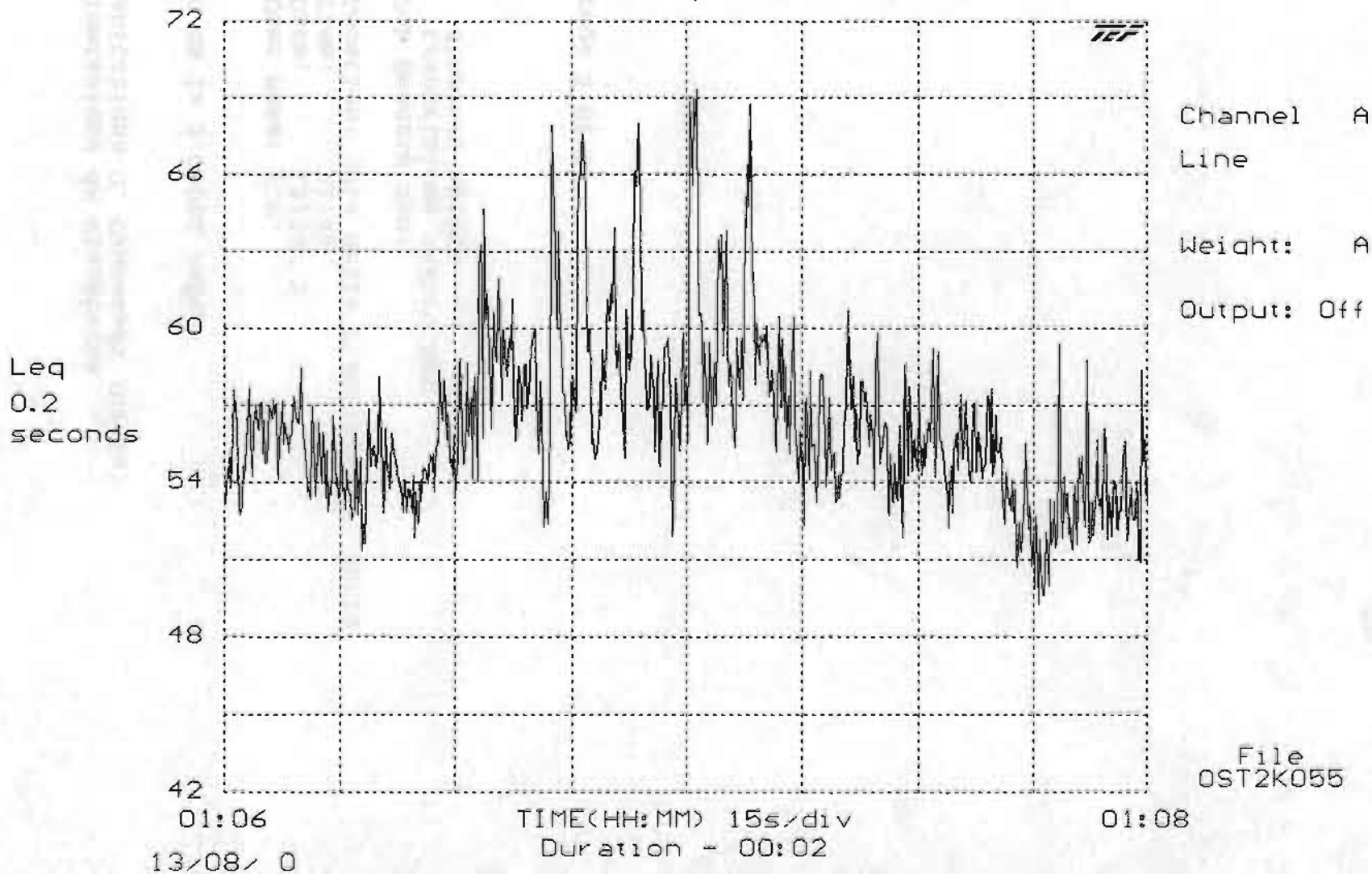
Immissione da discoteche
abitazione C. Capomassi (Ostia)



Lmin = 48.6 dB Lmax = 69.1 dB Leq = 55.7 dB

L10 = 58.1 dB L95 = 50.7 dB L99 = 49.5 dB Lmean = 54.7 dB

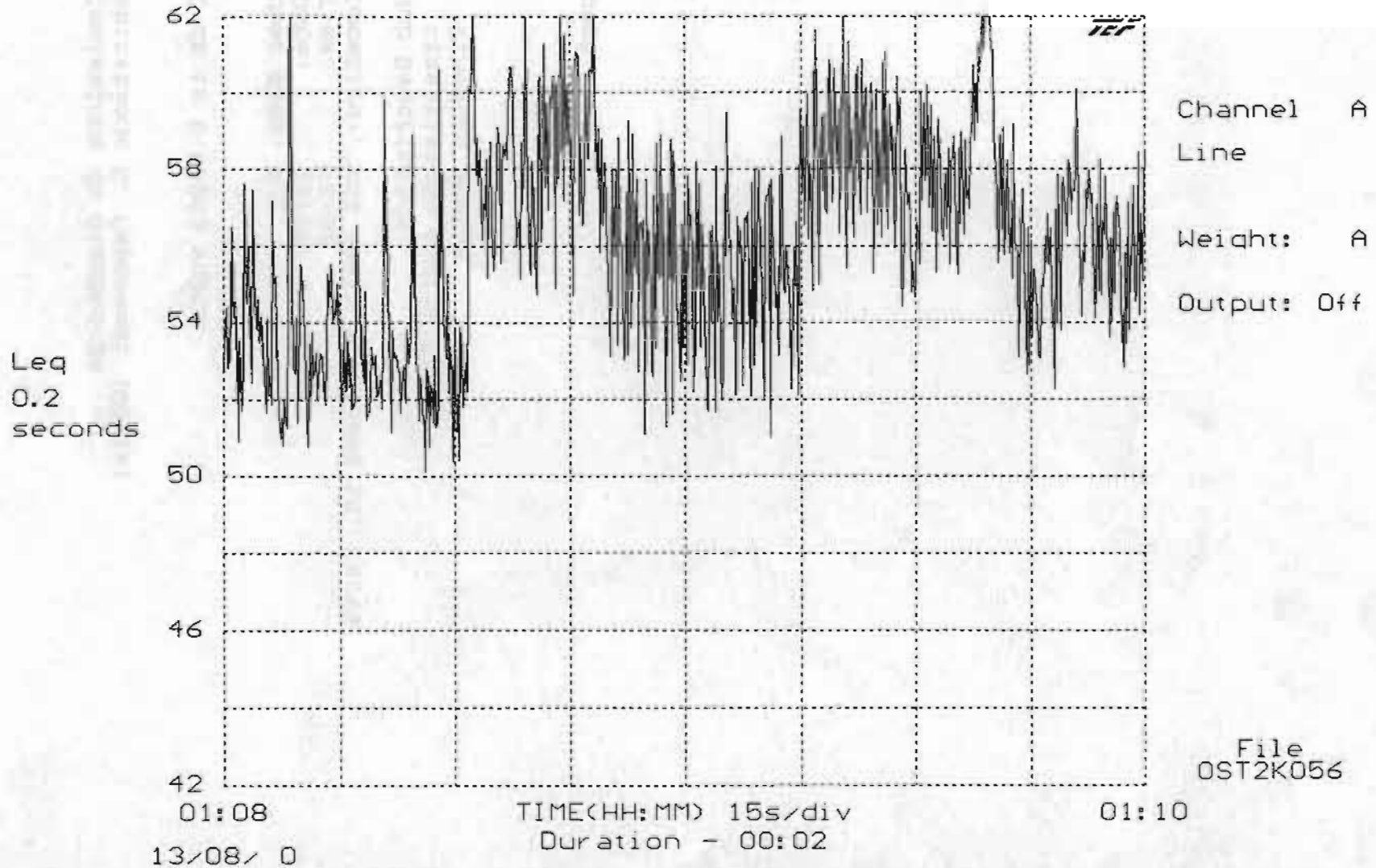
Immissione da discoteche
abitazione C. Capomassi (Ostia)



Lmin = 48.9 dB Lmax = 70.8 dB Leq = 58.0 dB

L10 = 60.2 dB L95 = 51.8 dB L99 = 50.4 dB Lmean = 56.2 dB

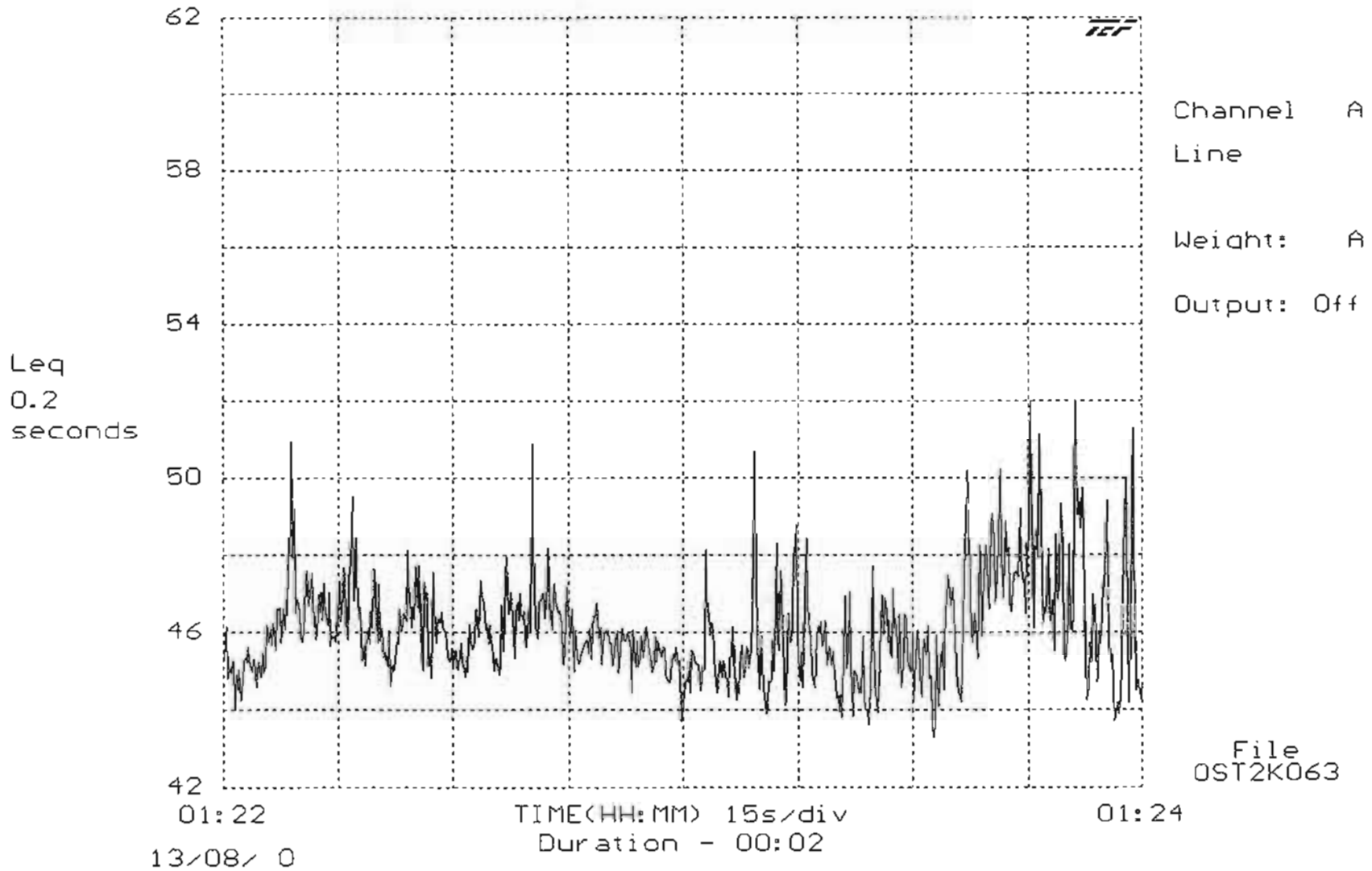
Immissione da discoteche
abitazione C. Capomassi (Ostia)



Lmin = 49.7 dB Lmax = 64.7 dB Leq = 56.9 dB

L10 = 59.7 dB L95 = 51.3 dB L99 = 50.3 dB Lmean = 55.8 dB

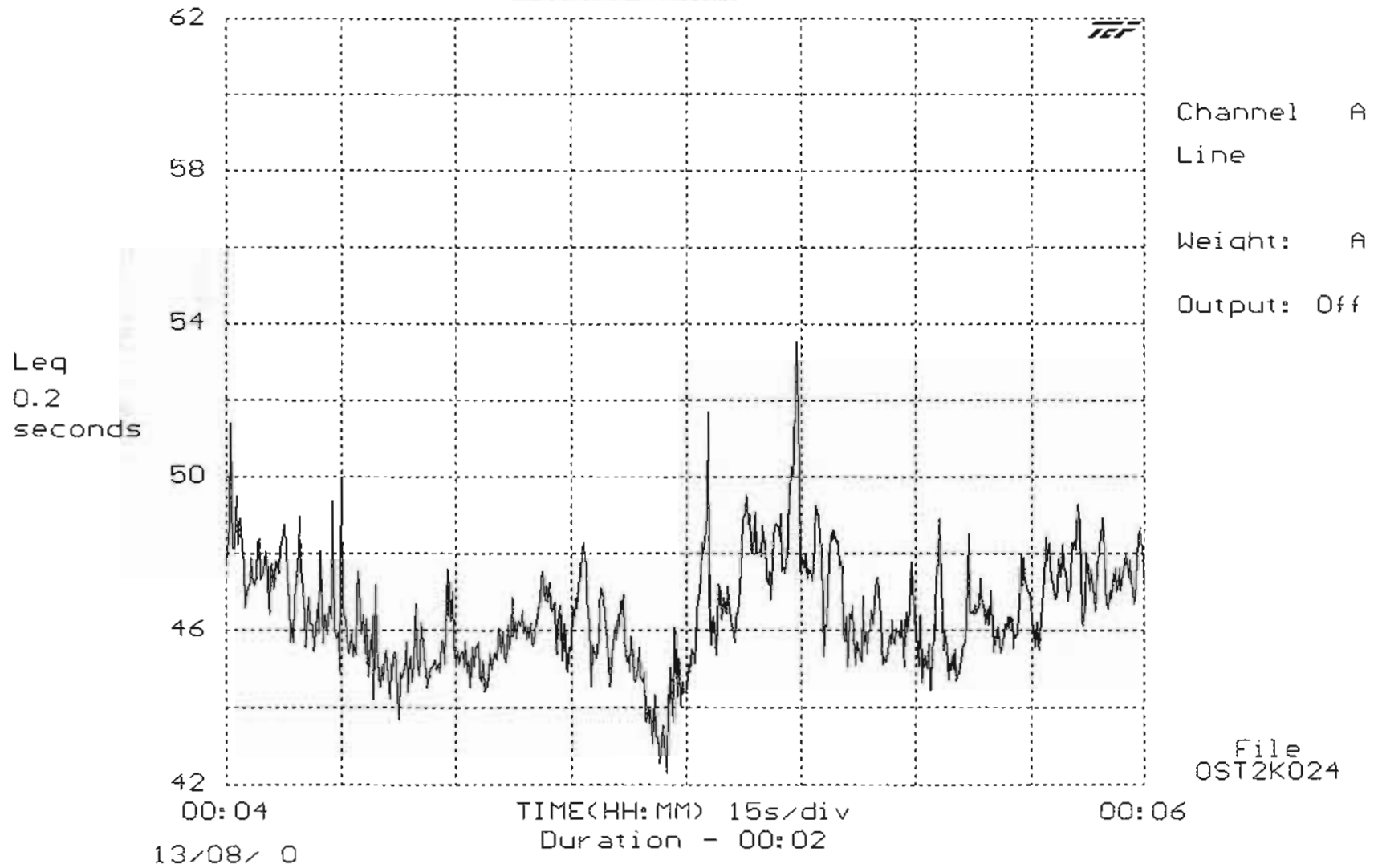
Pausa (Rumore Residuo)
abitazione C. Capomassi (Ostia)



Lmin = 42.8 dB Lmax = 53.1 dB Leq = 46.3 dB

L10 = 47.9 dB L95 = 44.1 dB L99 = 43.3 dB Lmean = 46.0 dB

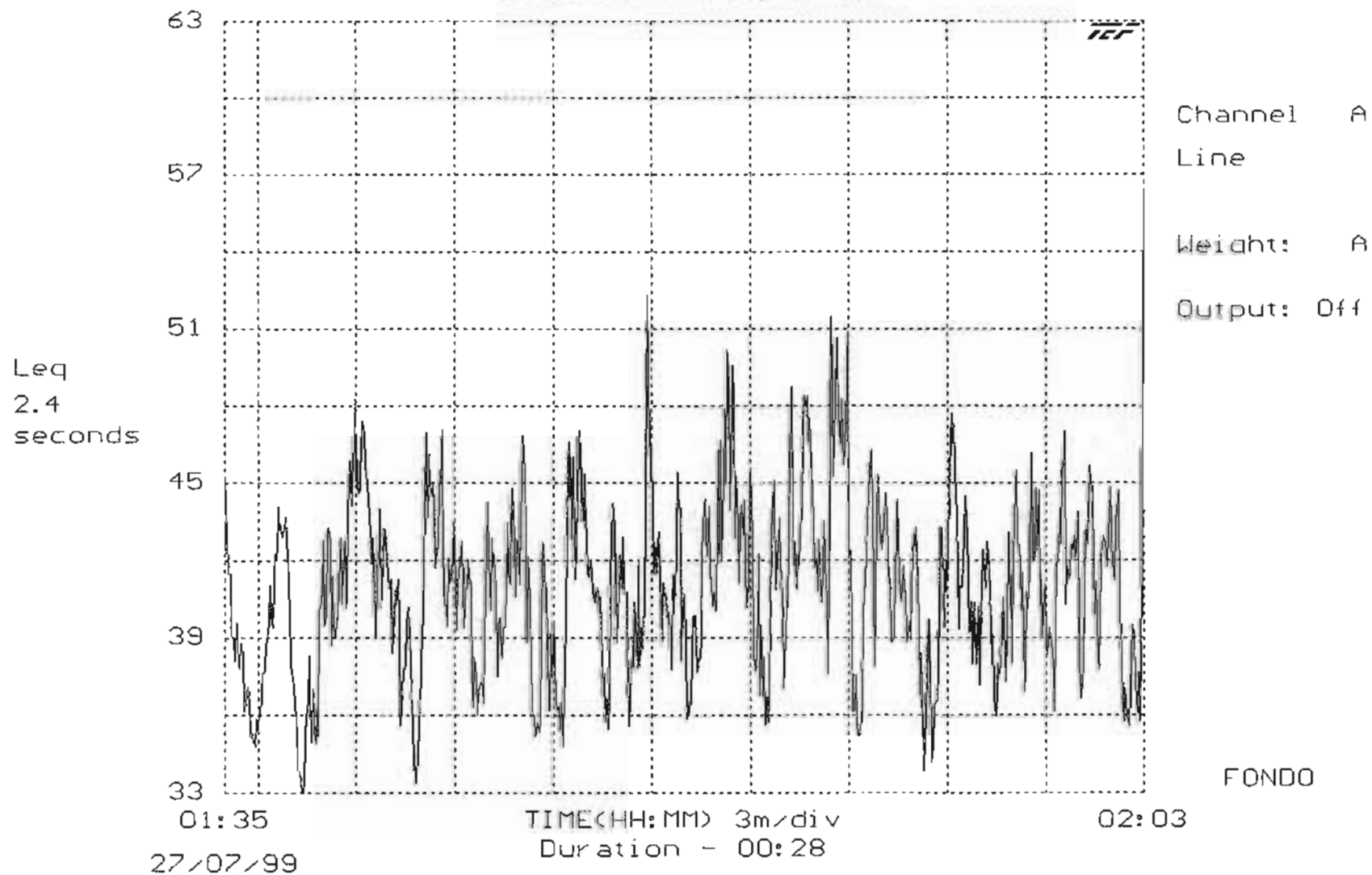
Pausa (Rumore Residuo)
abitazione C. Capomassi (Ostia)



Lmin = 42.2 dB Lmax = 54.0 dB Leq = 46.7 dB

L10 = 48.4 dB L95 = 44.2 dB L99 = 43.0 dB Lmean = 46.4 dB

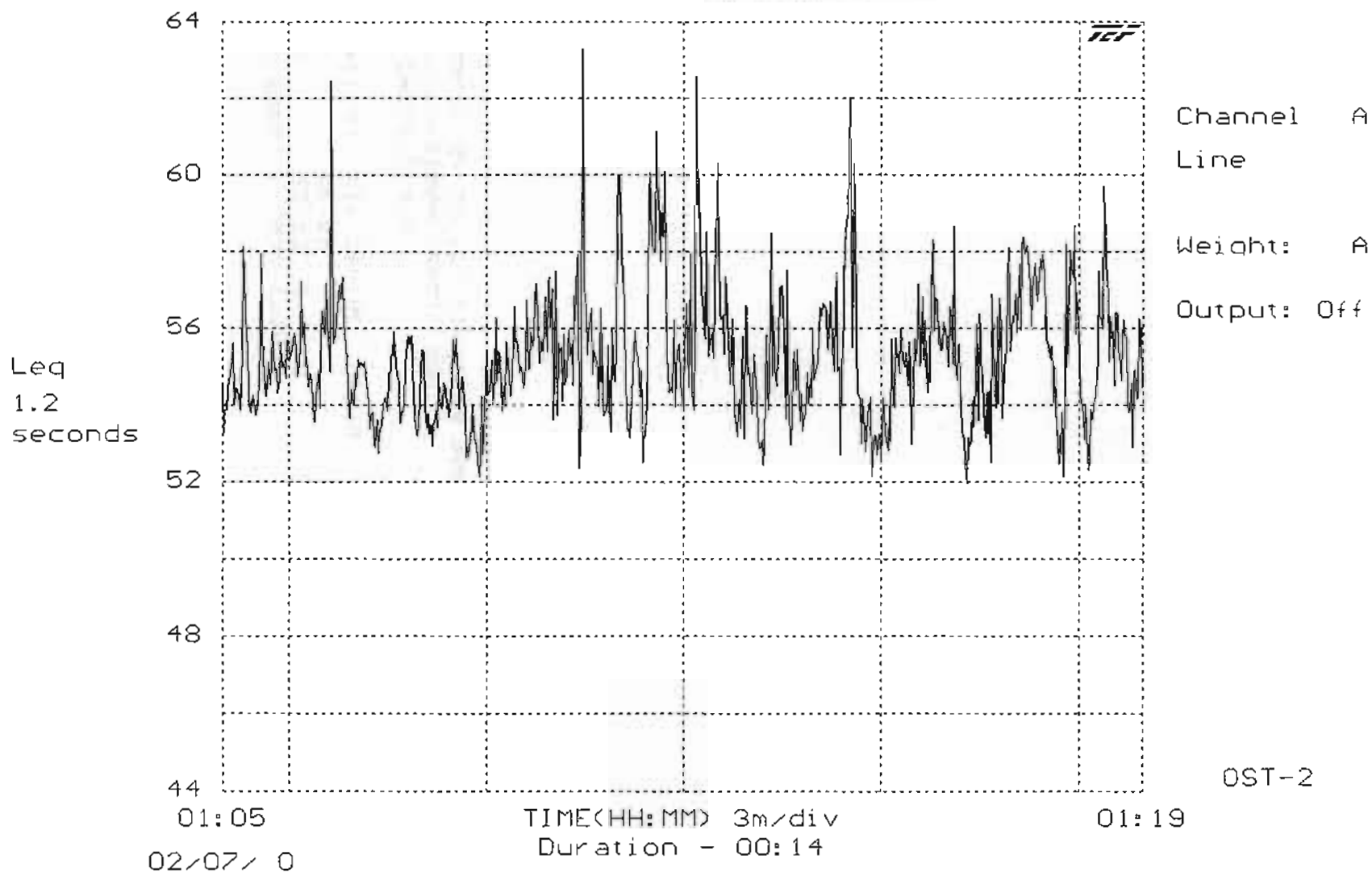
Ostia, Rumore Residuo
Abitazione C. Capomassi



Lmin = 31.1 dB Lmax = 58.2 dB Leq = 42.5 dB

L10 = 45.4 dB L95 = 35.1 dB L99 = 33.5 dB Lmean = 40.7 dB

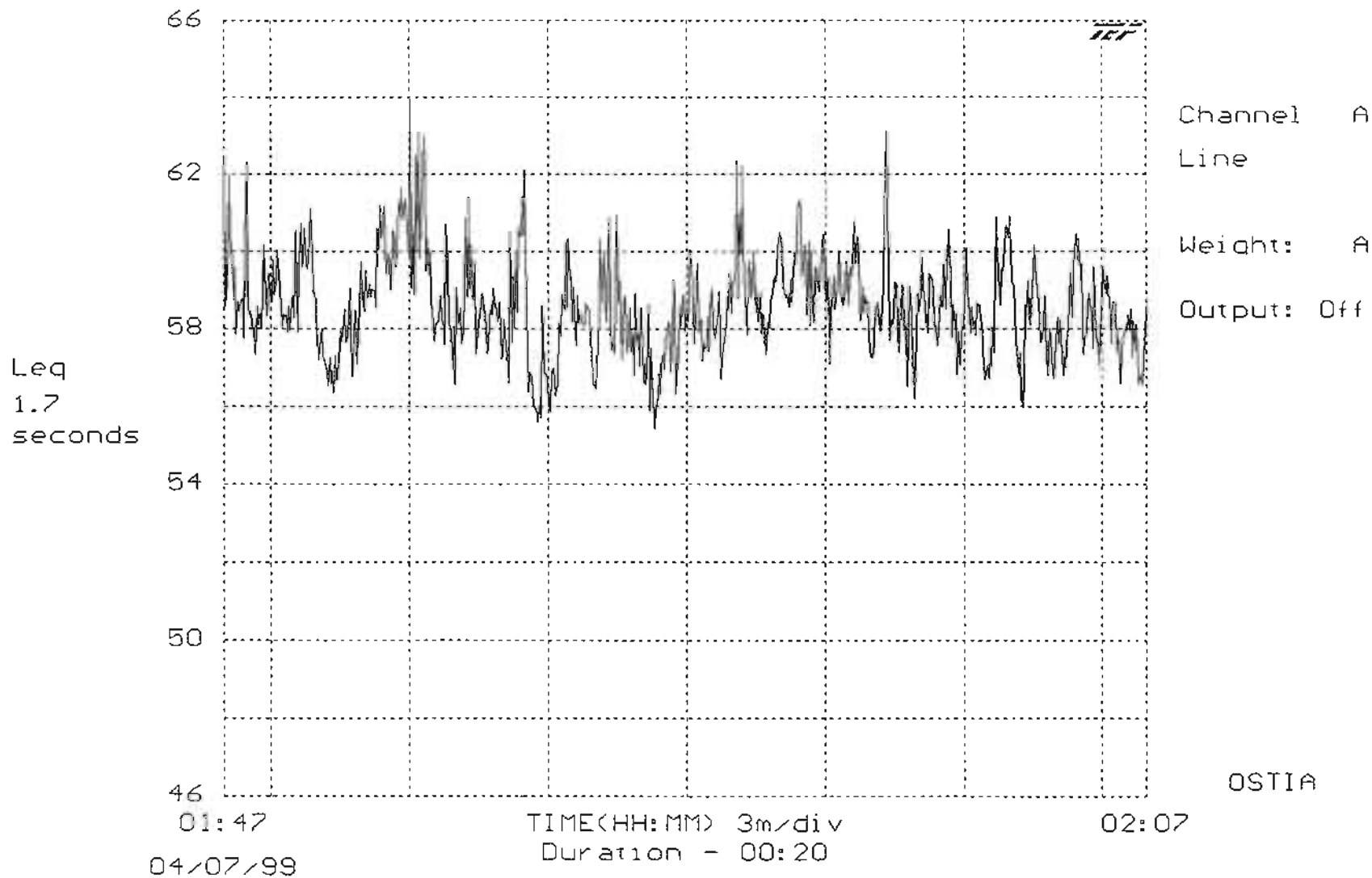
Ostia 2000, immissione da discoteca
abitazione De Petris



Lmin = 49.1 dB Lmax = 70.1 dB Leq = 55.6 dB

L10 = 57.7 dB L95 = 52.0 dB L99 = 51.0 dB Lmean = 54.9 dB

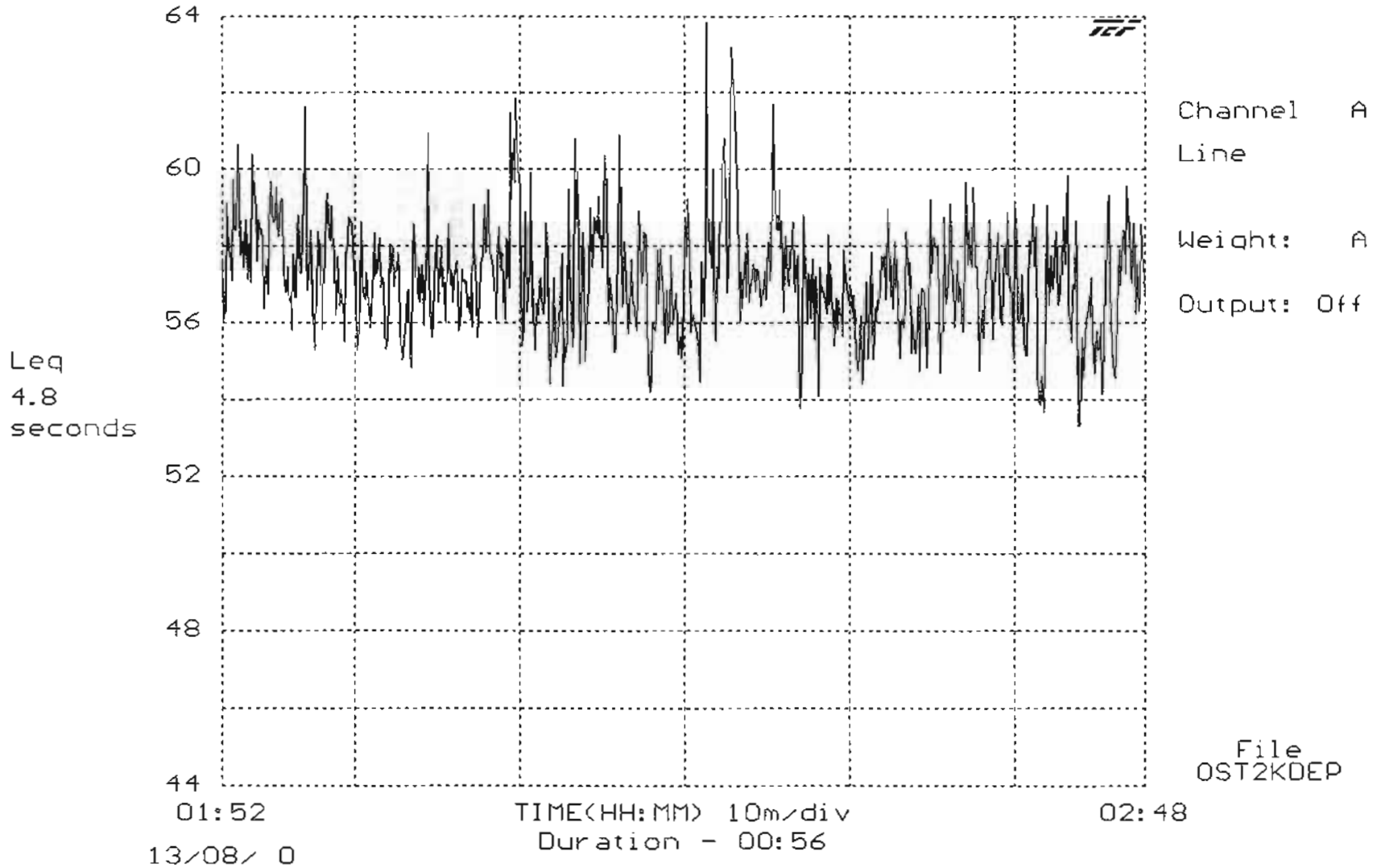
Abitazione de Paoli
dinanzi al Gossip (Dr. Uagap)



Lmin = 53.1 dB Lmax = 68.4 dB Leq = 58.8 dB

L10 = 60.6 dB L95 = 56.0 dB L99 = 55.1 dB Lmean = 58.4 dB

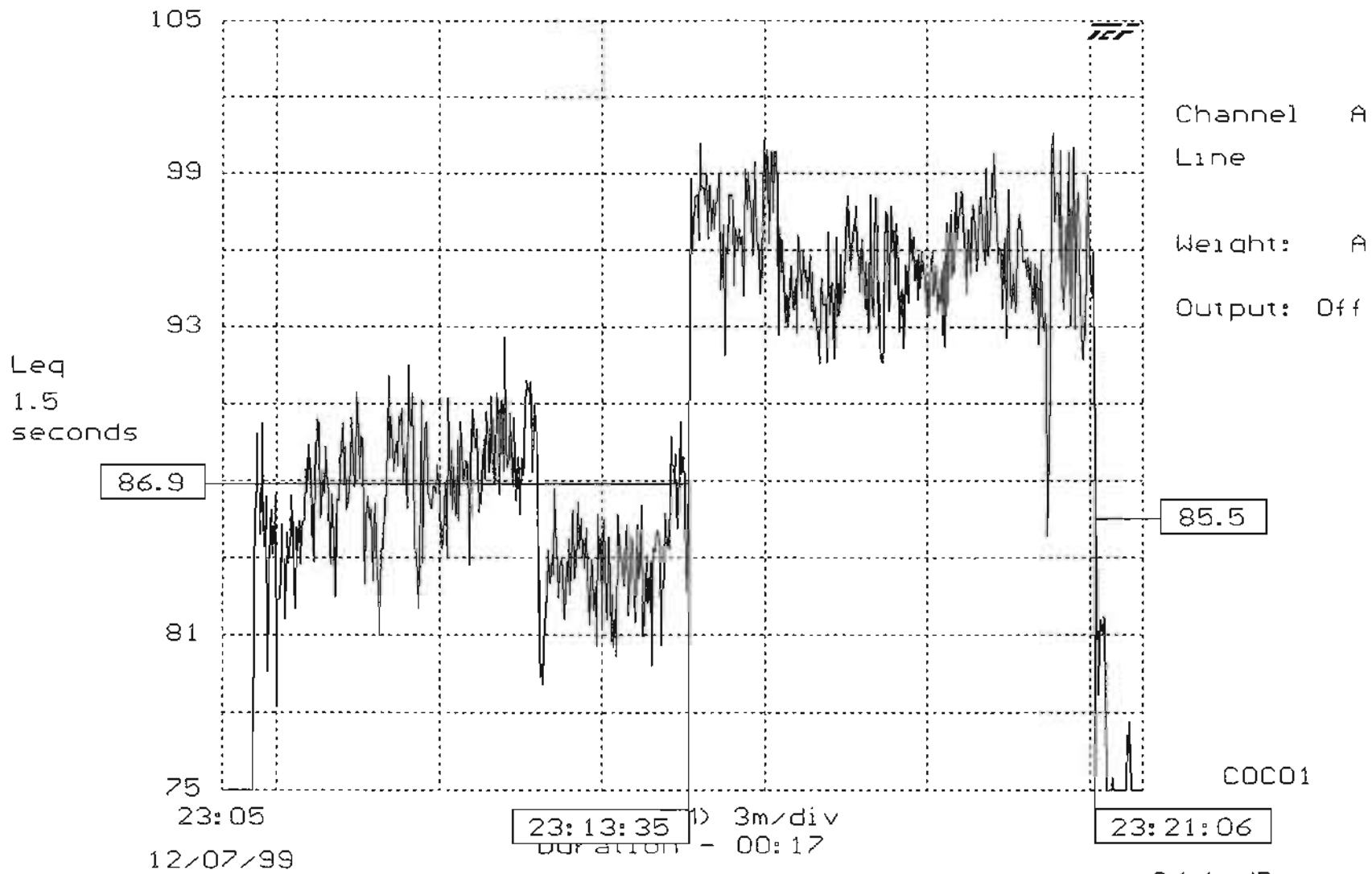
Immissione da discoteche
abitazione De Petris (Ostia)



Lmin = 50.4 dB Lmax = 73.6 dB Leq = 57.4 dB

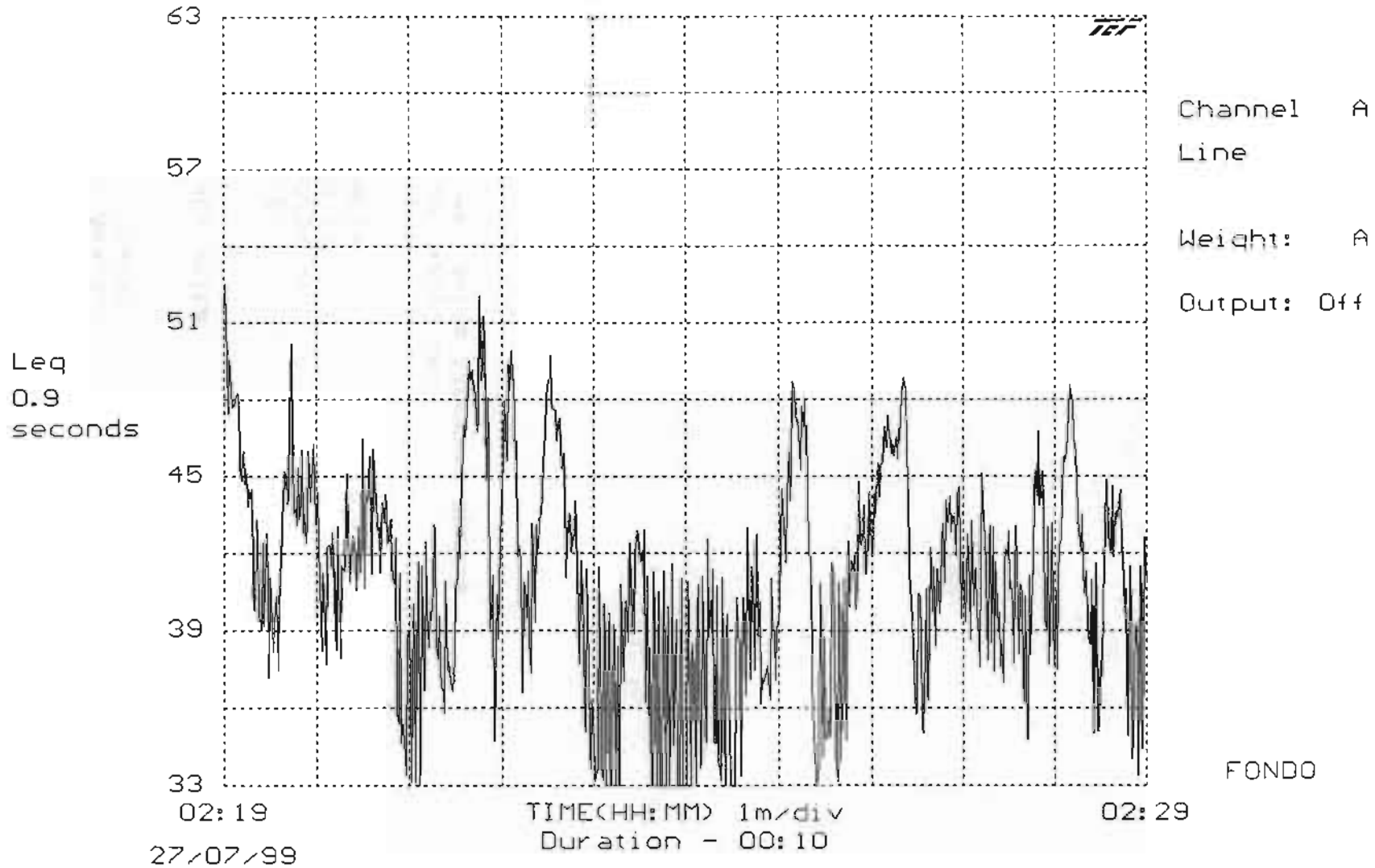
L10 = 59.2 dB L95 = 53.9 dB L99 = 52.6 dB Lmean = 56.8 dB

Coconait, nel locale



Lmin = 57.2 dB Lmax = 106.8 dB Leq = 96.1 dB
 L10 = 97.6 dB L95 = 67.3 dB L99 = 60.6 dB Lmean = 87.5 dB

Ostia, Rumore Residuo
Abitazione P. Tosini

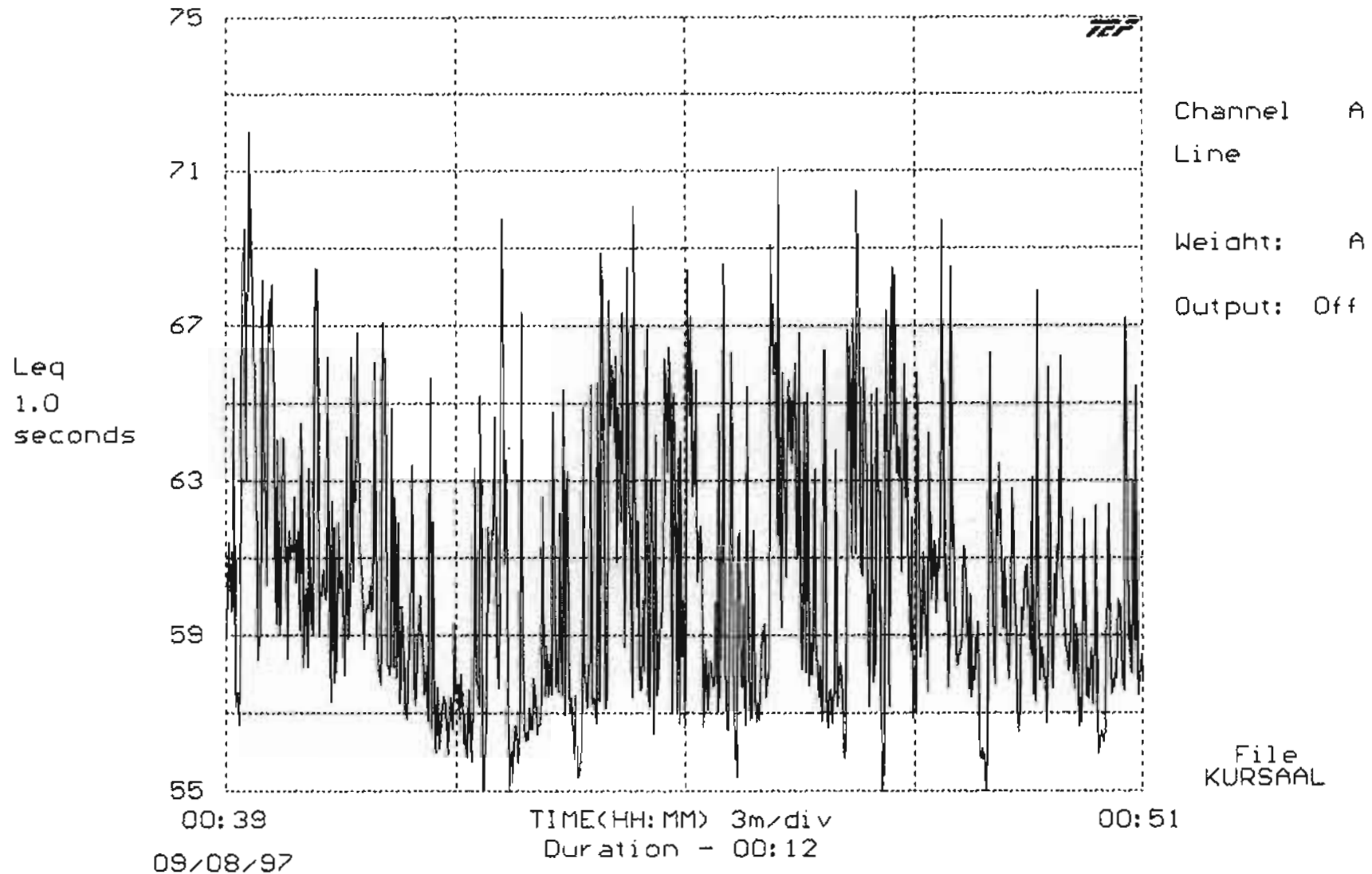


Lmin = 28.4 dB Lmax = 54.3 dB Leq = 43.0 dB

L10 = 46.9 dB L95 = 32.5 dB L99 = 30.8 dB Lmean = 40.5 dB

GRAFICO n.6

Kursaal2
vs. abitazione Sig. Scelsa

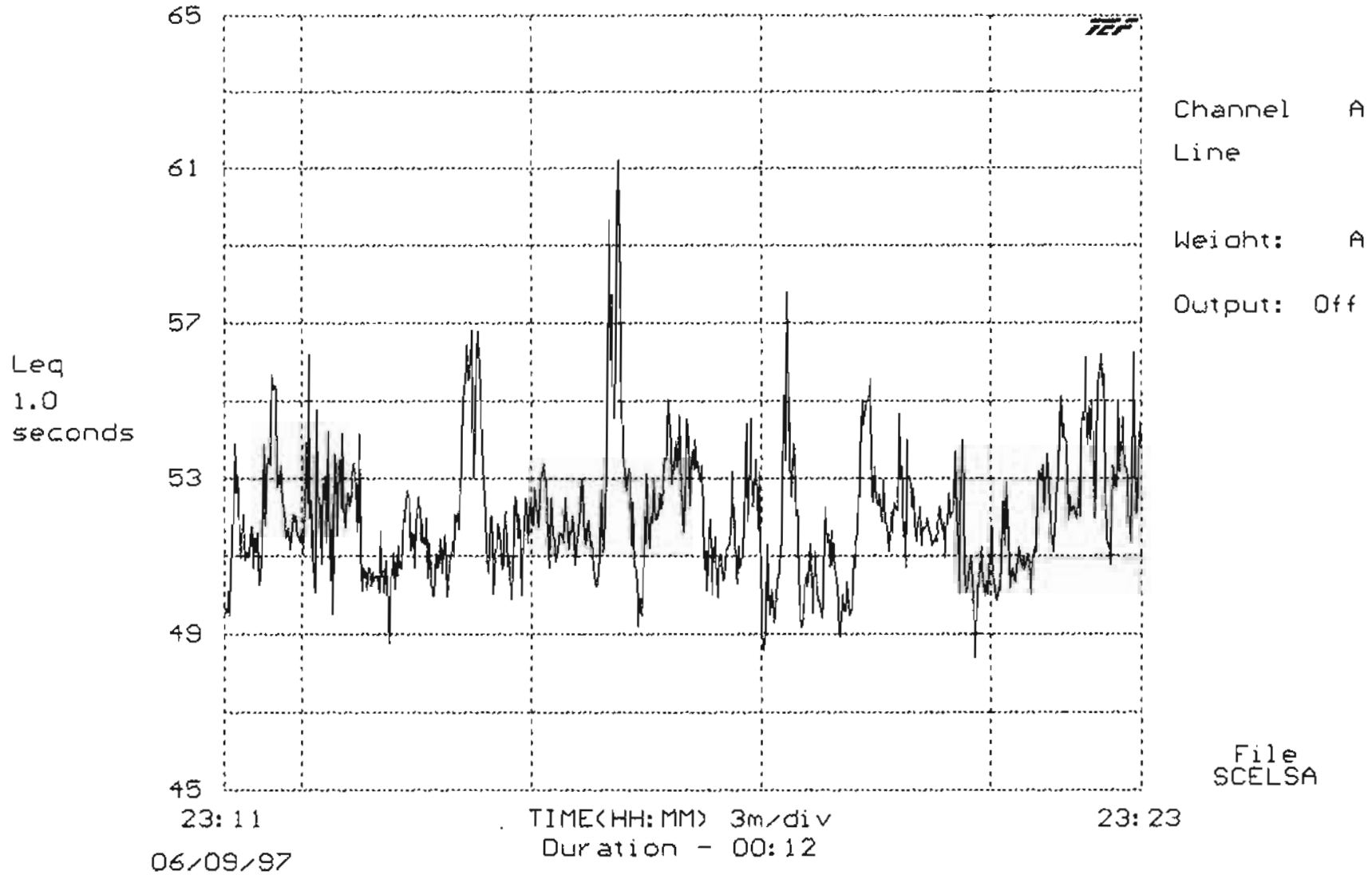


Lmin = 52.5 dB Lmax = 76.0 dB Leq = 62.1 dB

L10 = 65.7 dB L95 = 55.3 dB L99 = 54.2 dB Lmean = 59.6 dB

Gráfico n.3

Ostia, rumore di fondo
abitazione Sig. Scelsa

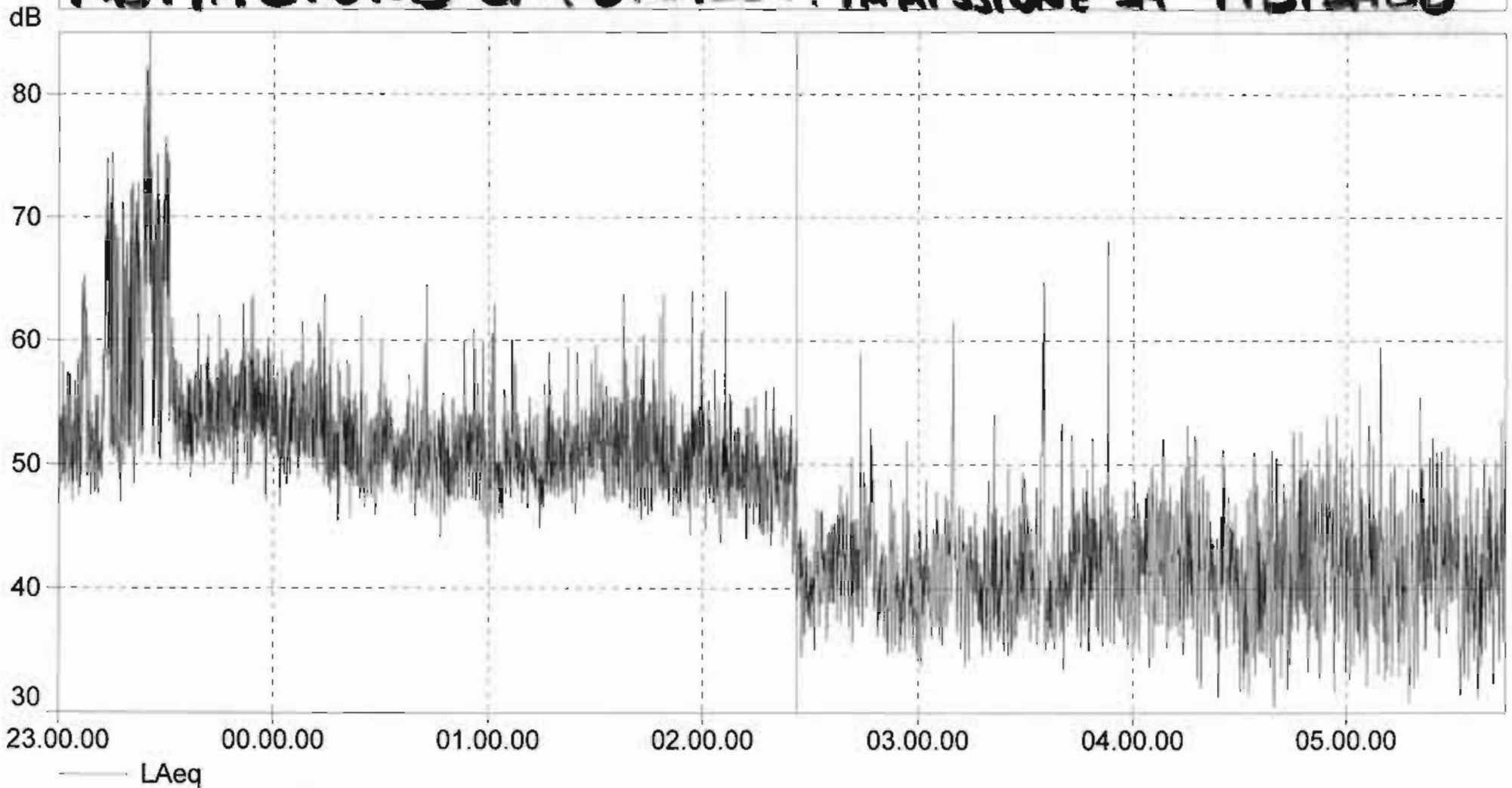


Lmin = 47.6 dB Lmax = 63.6 dB Leq = 52.4 dB

L10 = 54.3 dB L95 = 49.3 dB L99 = 48.5 dB Lmean = 51.9 dB

002.M24

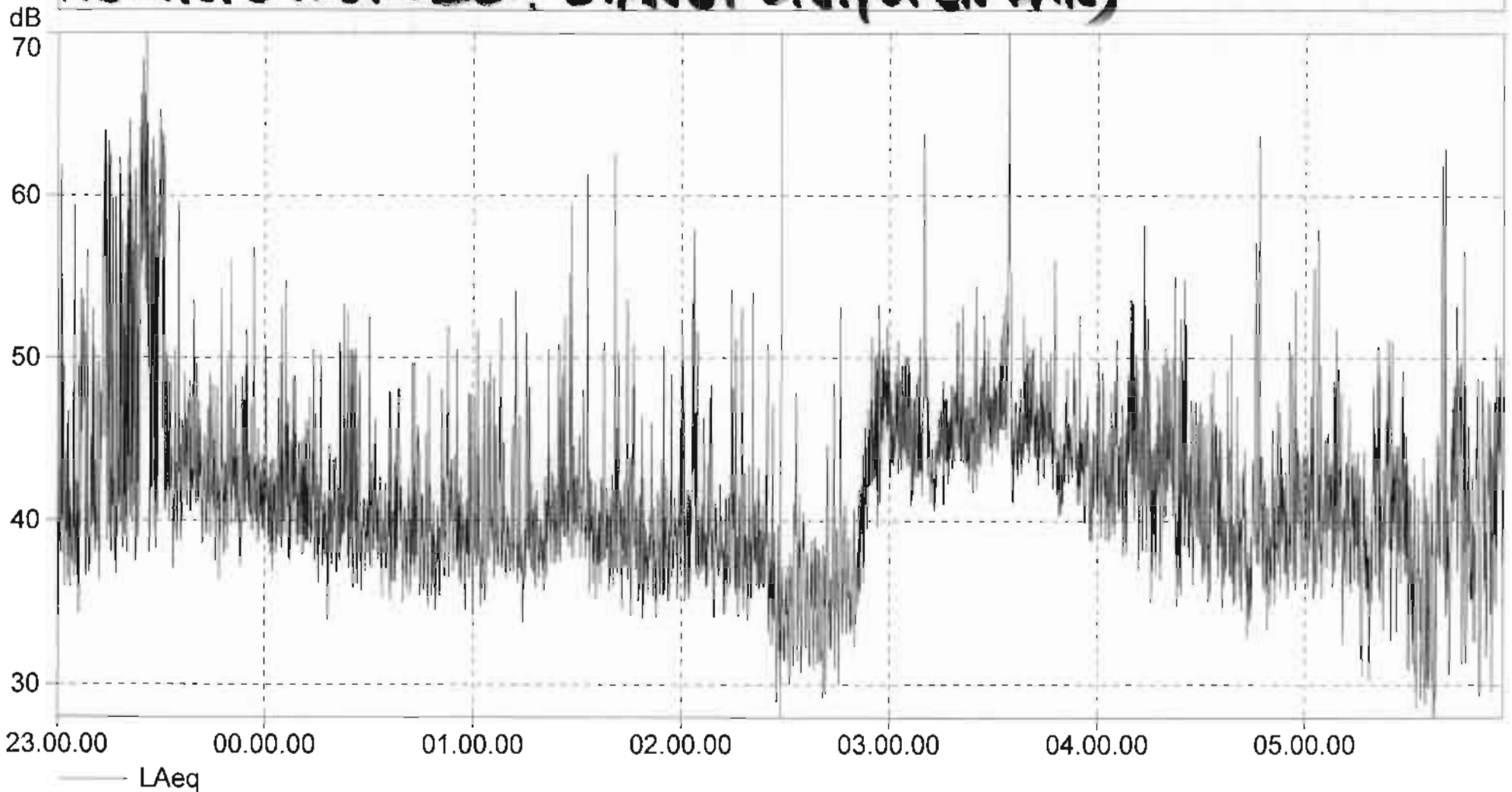
ABITAZIONE CAPOMASSI : IMMISSIONE DA TIBIDABO



Cursor: 19/08/01 02.25.58 - 02.25.59 LAeq=43,6 dB LLpk(MaxP)=71,8 dB LASMax=45,2 dB LAIMax=46,8 dB

001.M24

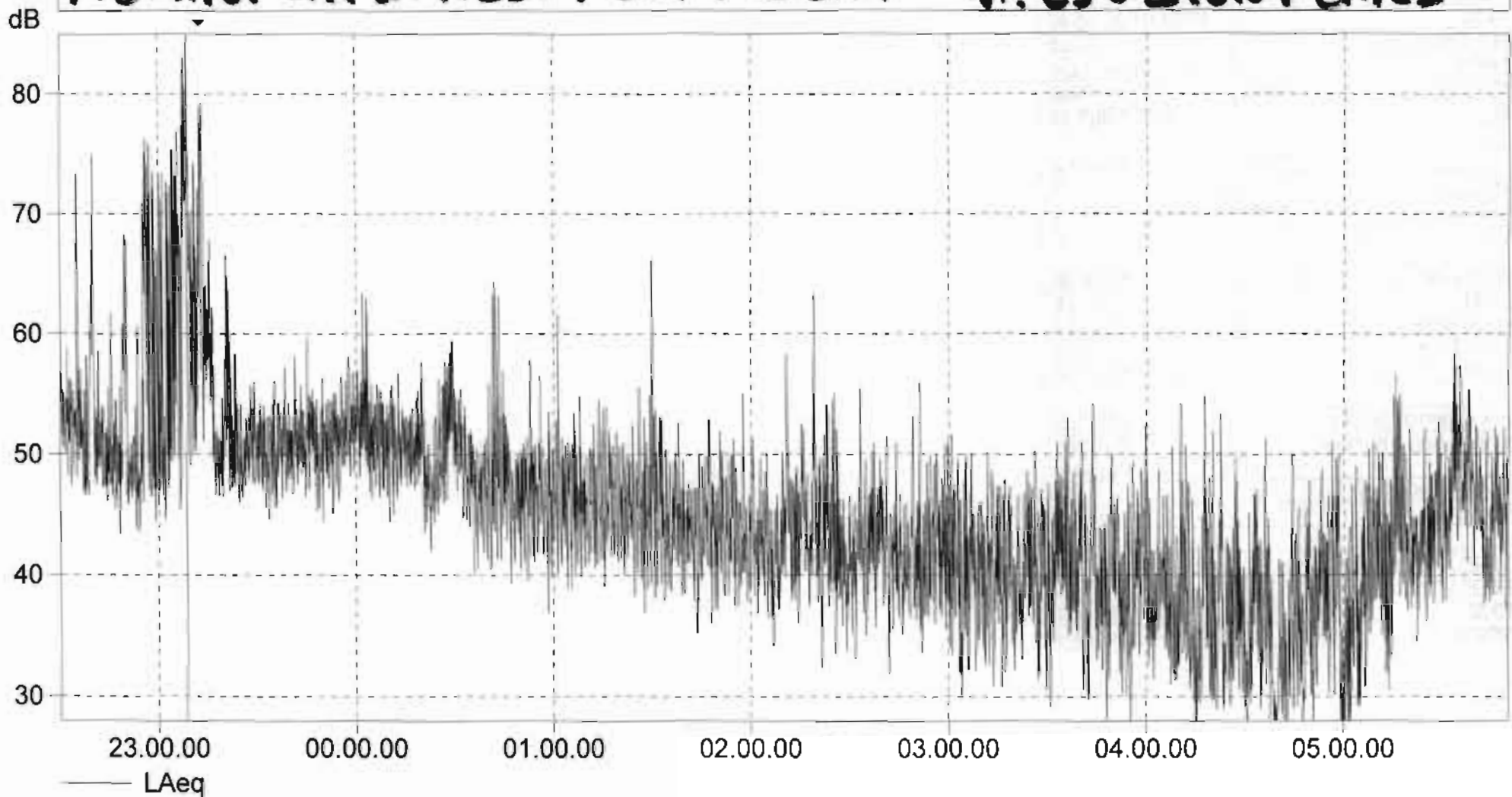
ABITAZ. CAPOMASSI: STANZA S.E. (OPEN AIR)



Cursor: 19/08/01 02.28.38 - 02.28.39 LAeq=31,3 dB LLpk(MaxP)=61,7 dB LASMax=31,6 dB LAIMax=33,9 dB

001.M24

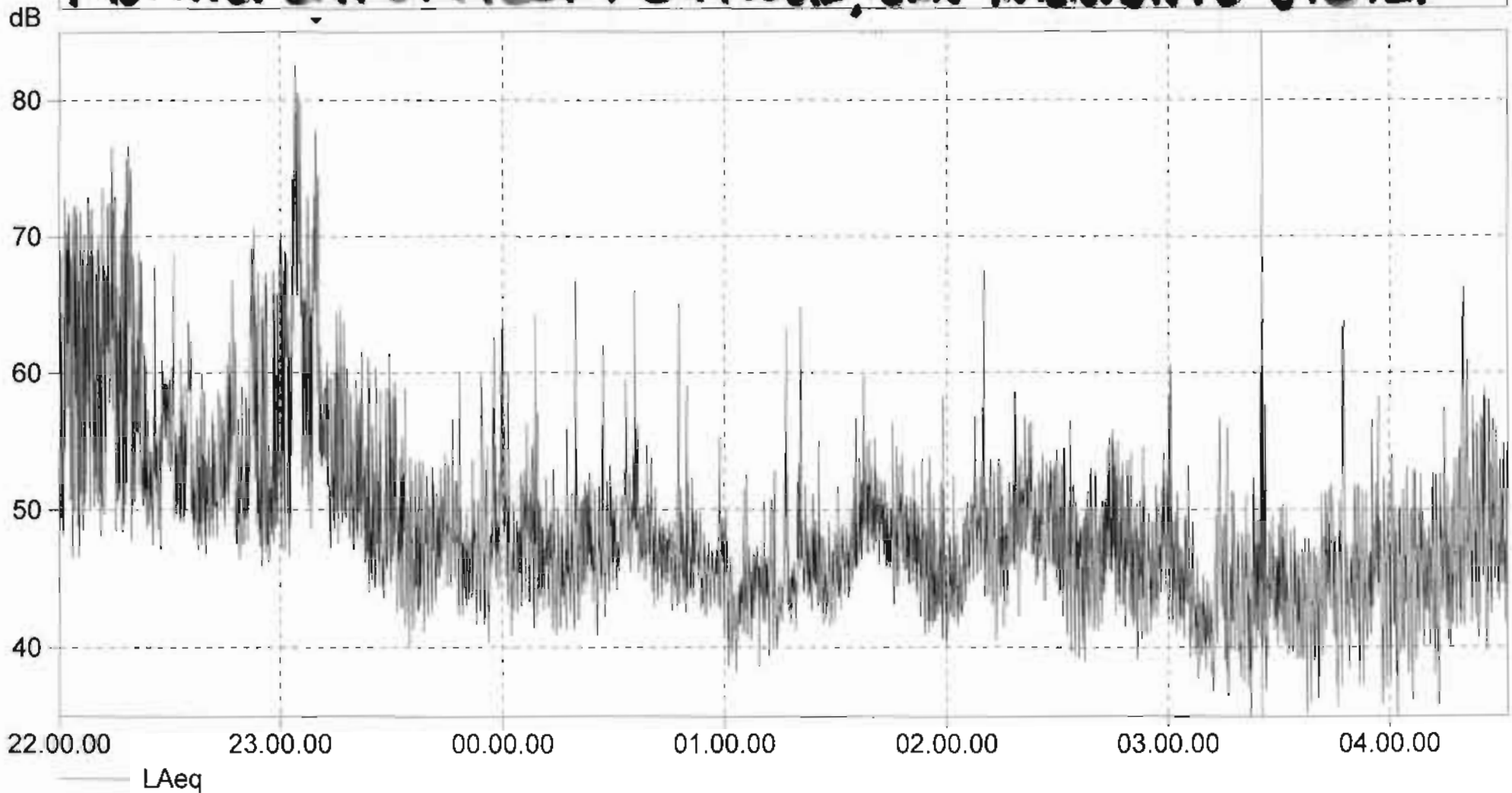
ABITAZ. CAPOMASSI : ST. FIGLIA h: 23 = STUNT CARS



Cursor: 16/08/01 23.08.38 - 23.08.39 LAeq=86,5 dB LLpk(MaxP)=101,7 dB LASMax=85,7 dB LAIMax=88,5 dB

001.M24

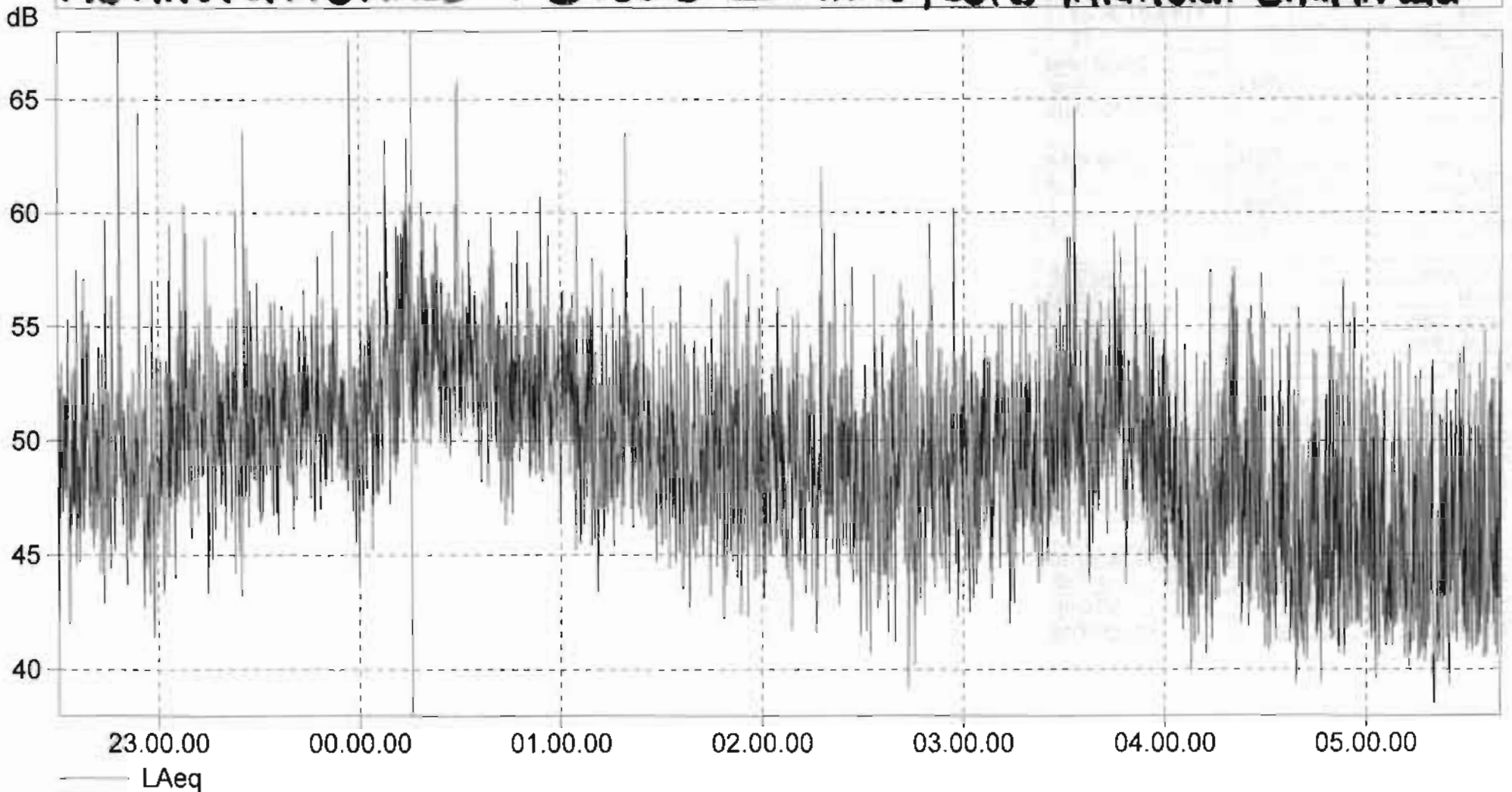
ABITAZ. CAPOMASSI : ST. FIELLO, CON INTERVENTO VIGILI



Cursor: 15/08/01 03.25.14 - 03.25.15 LAeq=73,2 dB LLpk(MaxP)=108,3 dB LASMax=73,1 dB LAIMax=87,4 dB

001.M24

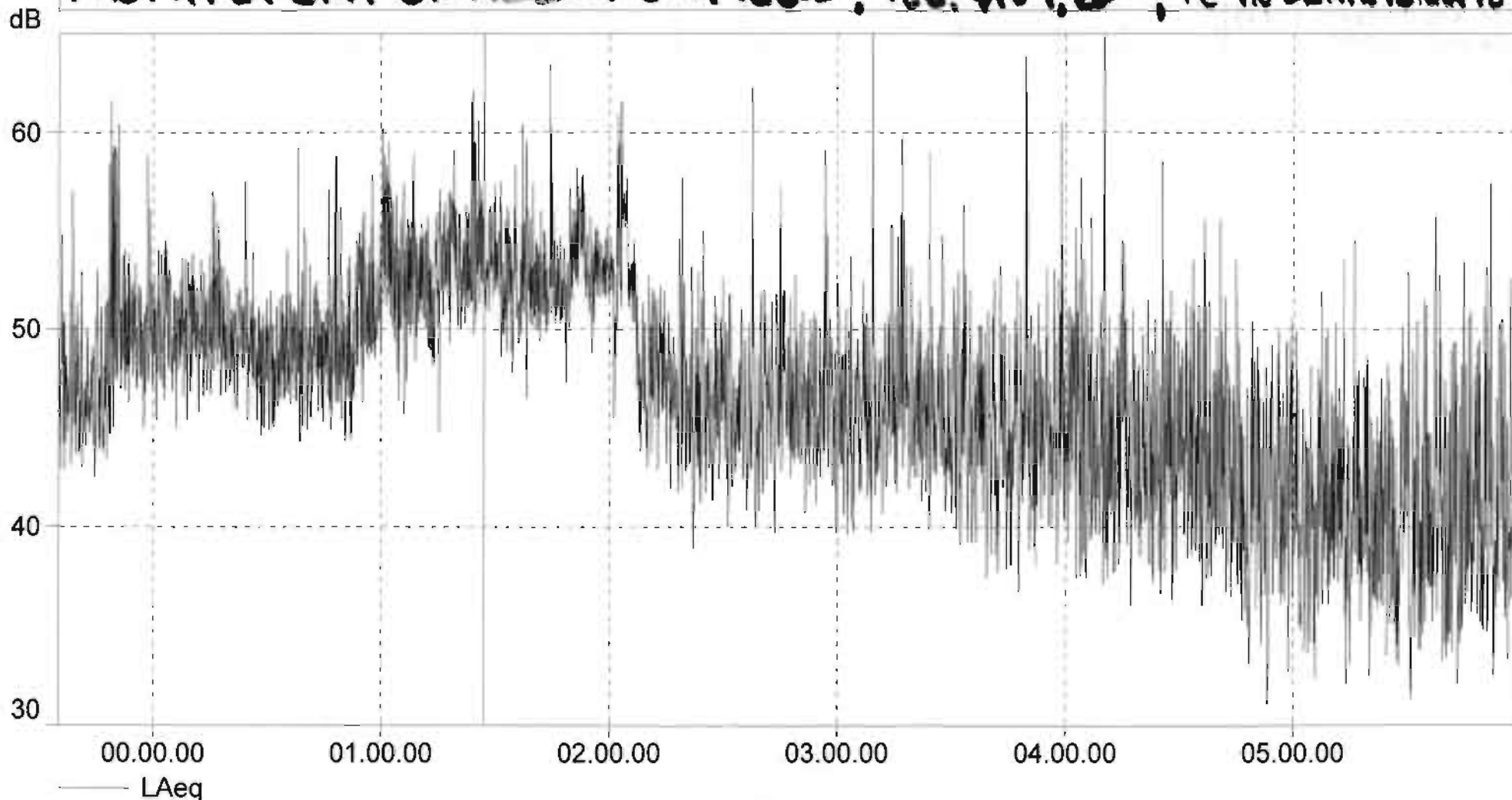
ABITAZ. CA POMASSI : STUDIO IL PIANO , DOPO TAGATURA LIMITATORI



Cursor: 11/08/01 00.15.33 - 00.15.34 LAeq=59,4 dB LLpk(MaxP)=79,9 dB LASMax=58,5 dB LAIMax=63,3 dB

001.M24

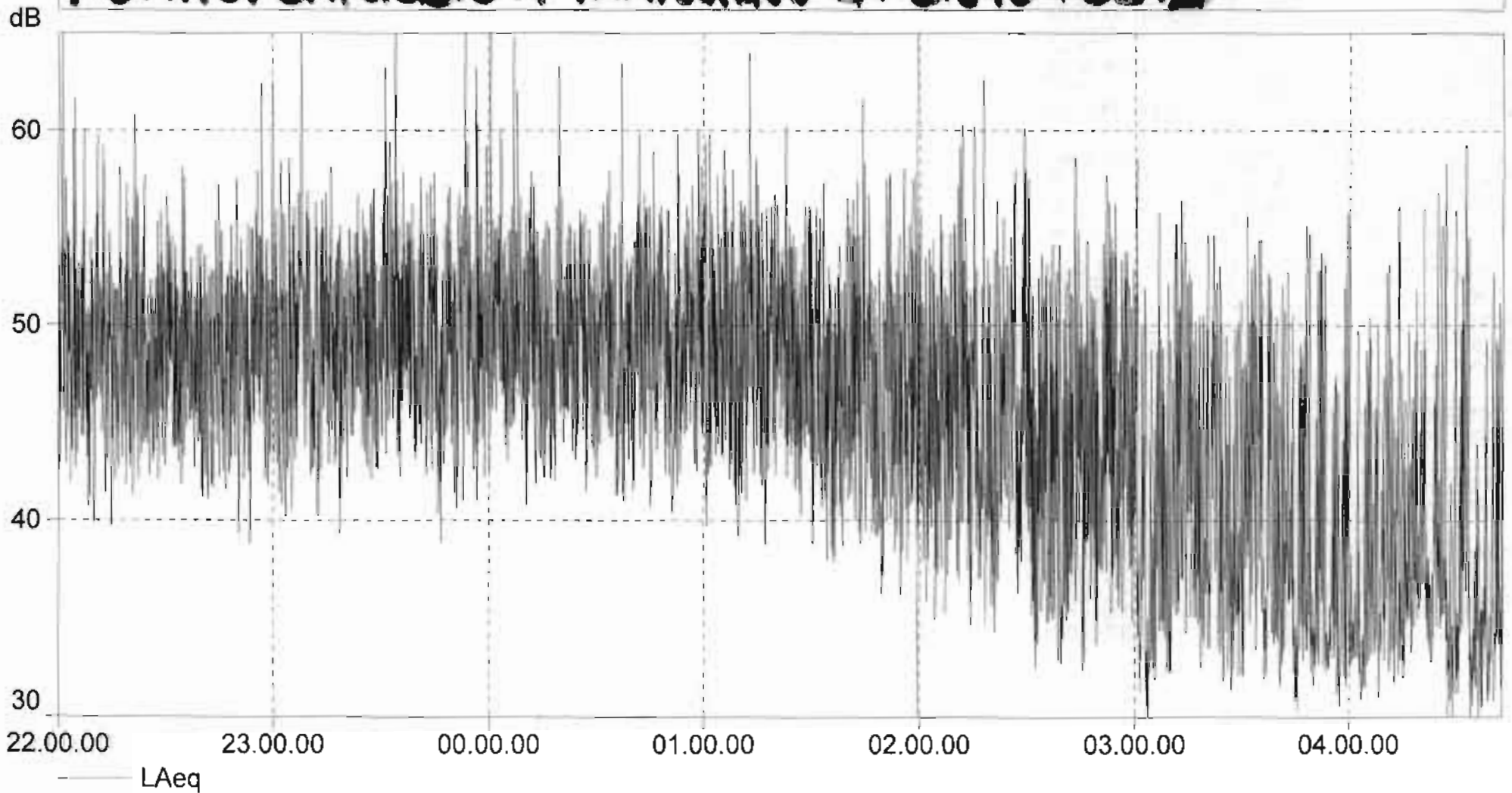
ABITAZ. CAPOMASSI : ST. FIGUO , TEL. h= 1,20' , FC IN SEMINTERATO



Cursor: 05/08/01 01.26.58 - 01.26.59 LAeq=52,7 dB LLpk(MaxP)=84,0 dB LASMax=53,2 dB LAIMax=58,2 dB

001.M24

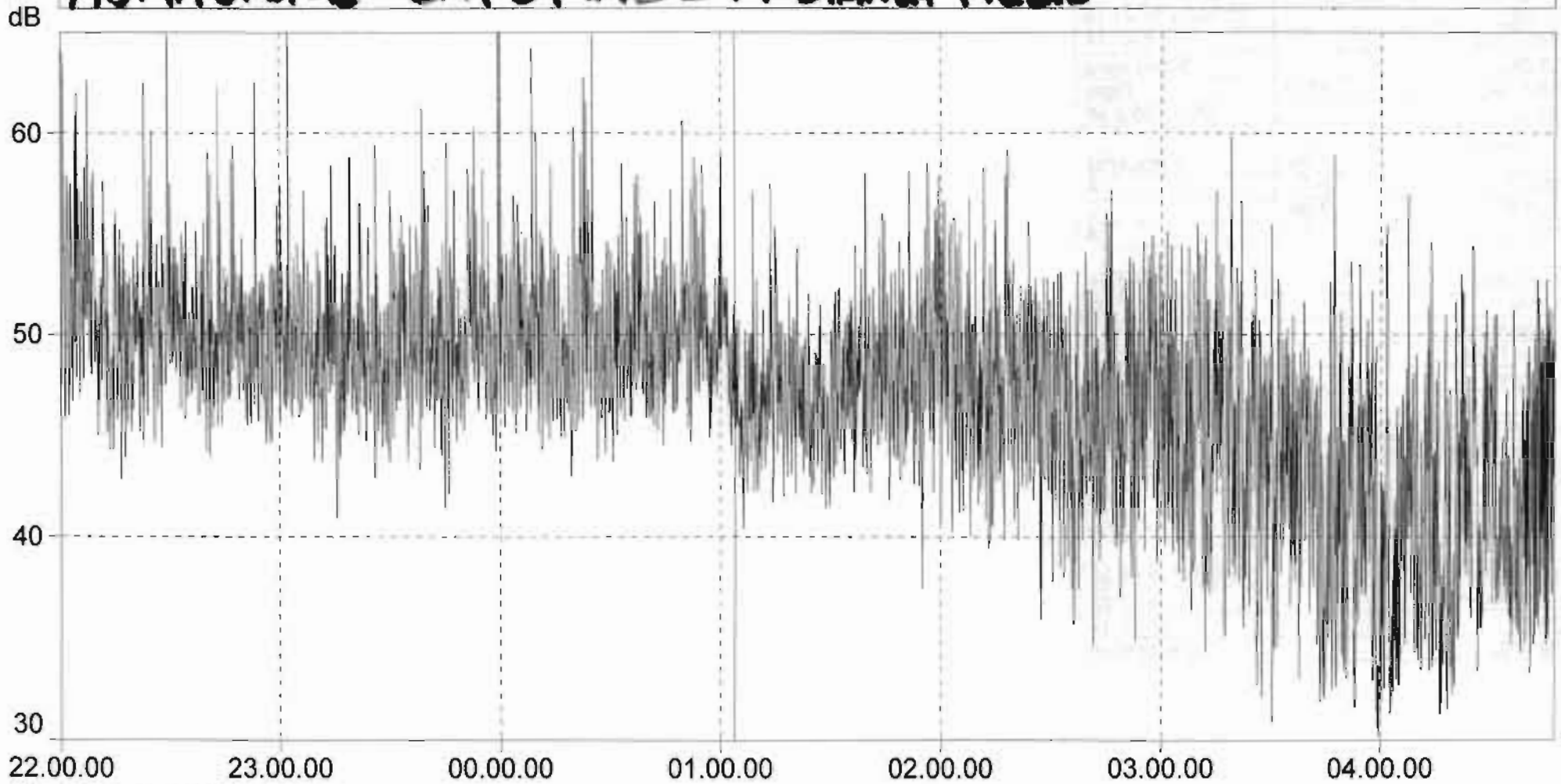
ABITAZ. CARREIRA: IMMISSIONE DA CRAL POSTA



Cursor: 03/08/01 01.59.21 - 01.59.22 LAeq=54,7 dB LLpk(MaxP)=72,1 dB LASMax=54,0 dB LAIMax=56,8 dB

001.M24

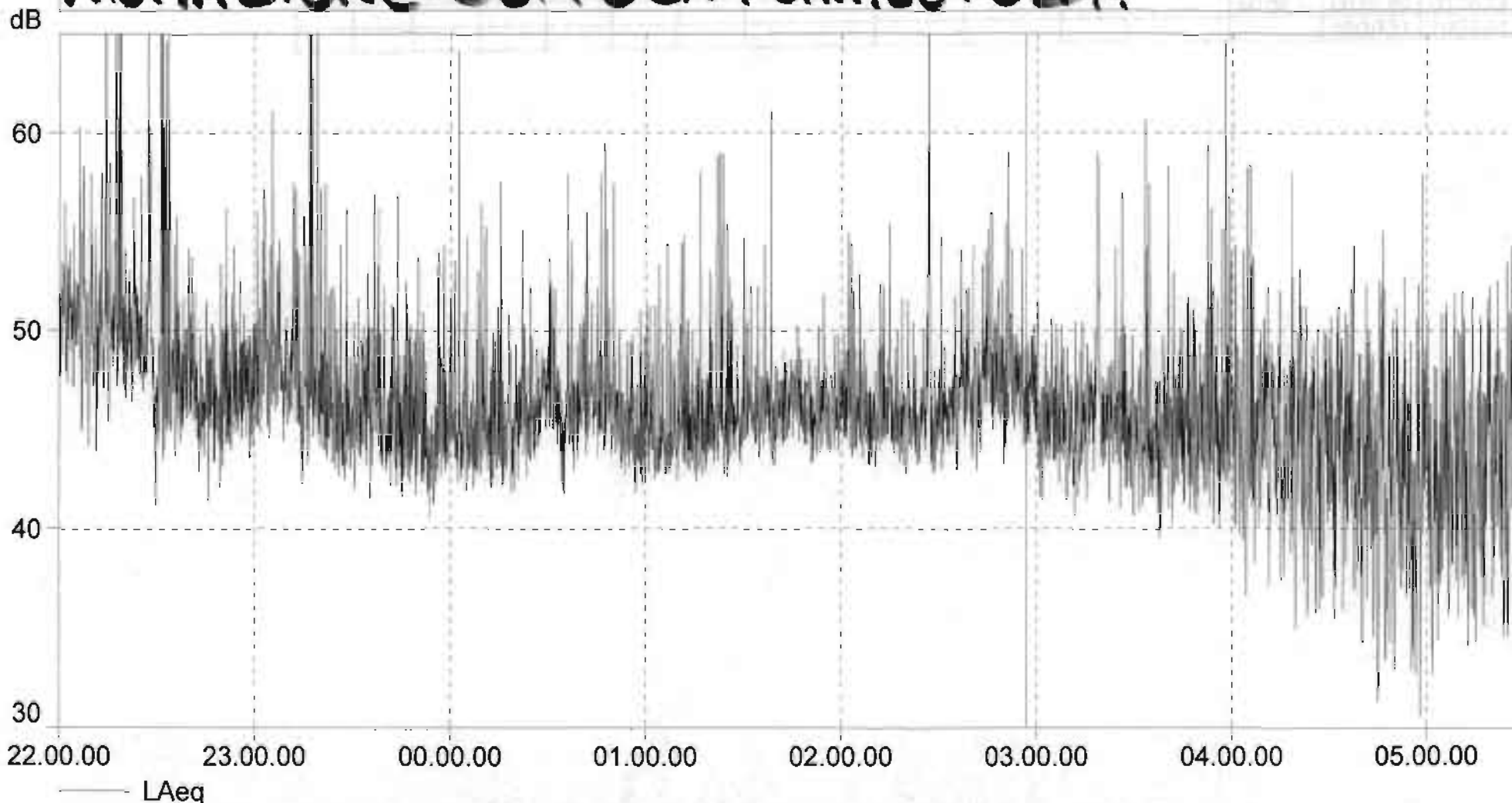
ABITAZIONE CAPOMASSI: STANZA FIGLIO



— LAeq
Cursor: 03/08/01 01.03.52 - 01.03.53 LAeq=48,0 dB LLpk(MaxP)=76,8 dB LASMax=48,3 dB LAIMax=51,2 dB

001.M24

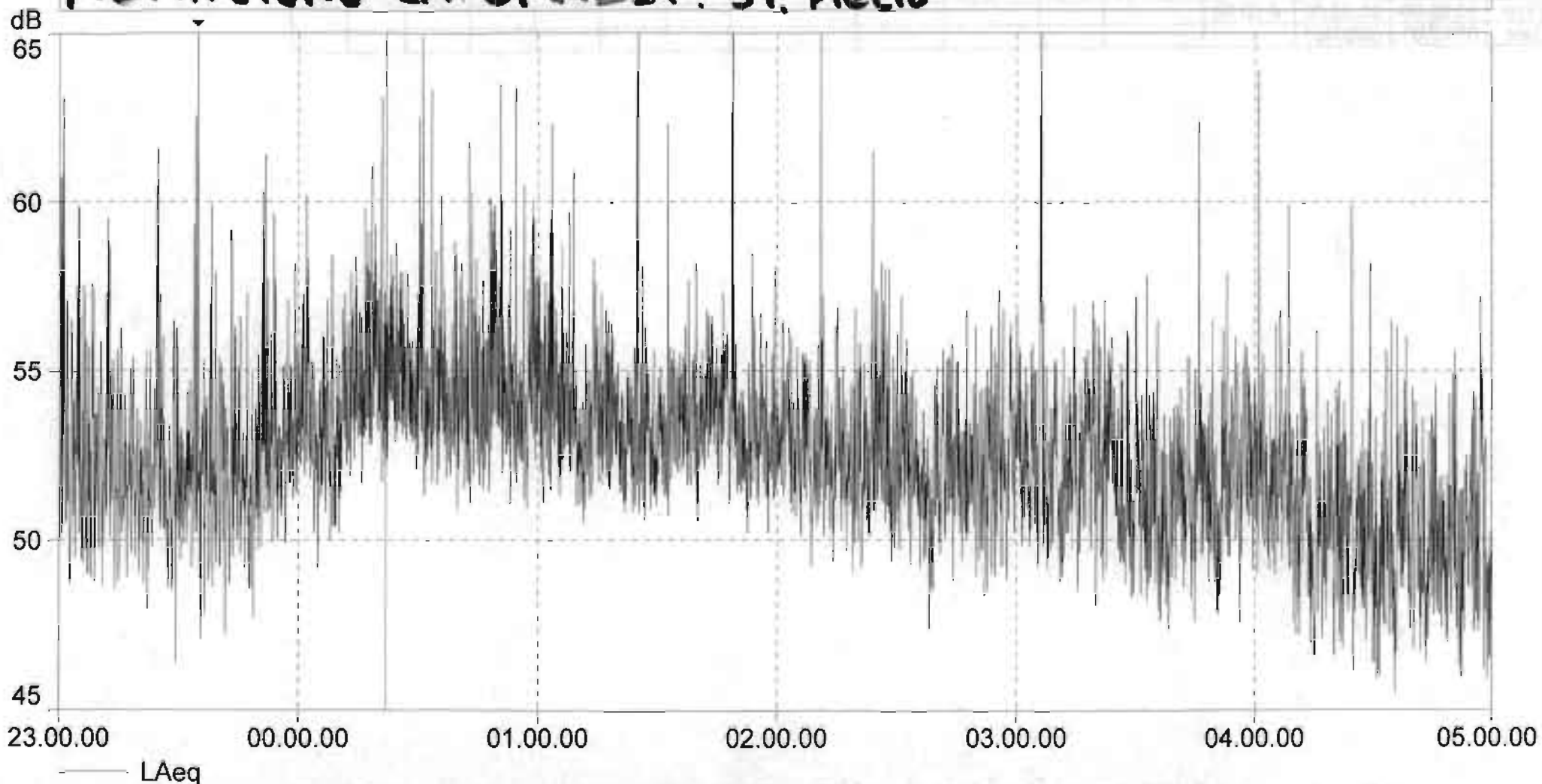
ABITAZIONE COPPOLA: CAM. LETO. I.A.



Cursor: 15/07/01 02.56.43 - 02.56.44 LAeq=45,6 dB LLpk(MaxP)=71,9 dB LASMax=45,7 dB LAIMax=47,2 dB

001.M24

ABITAZIONE CAPOMASSI: ST. FICLIO

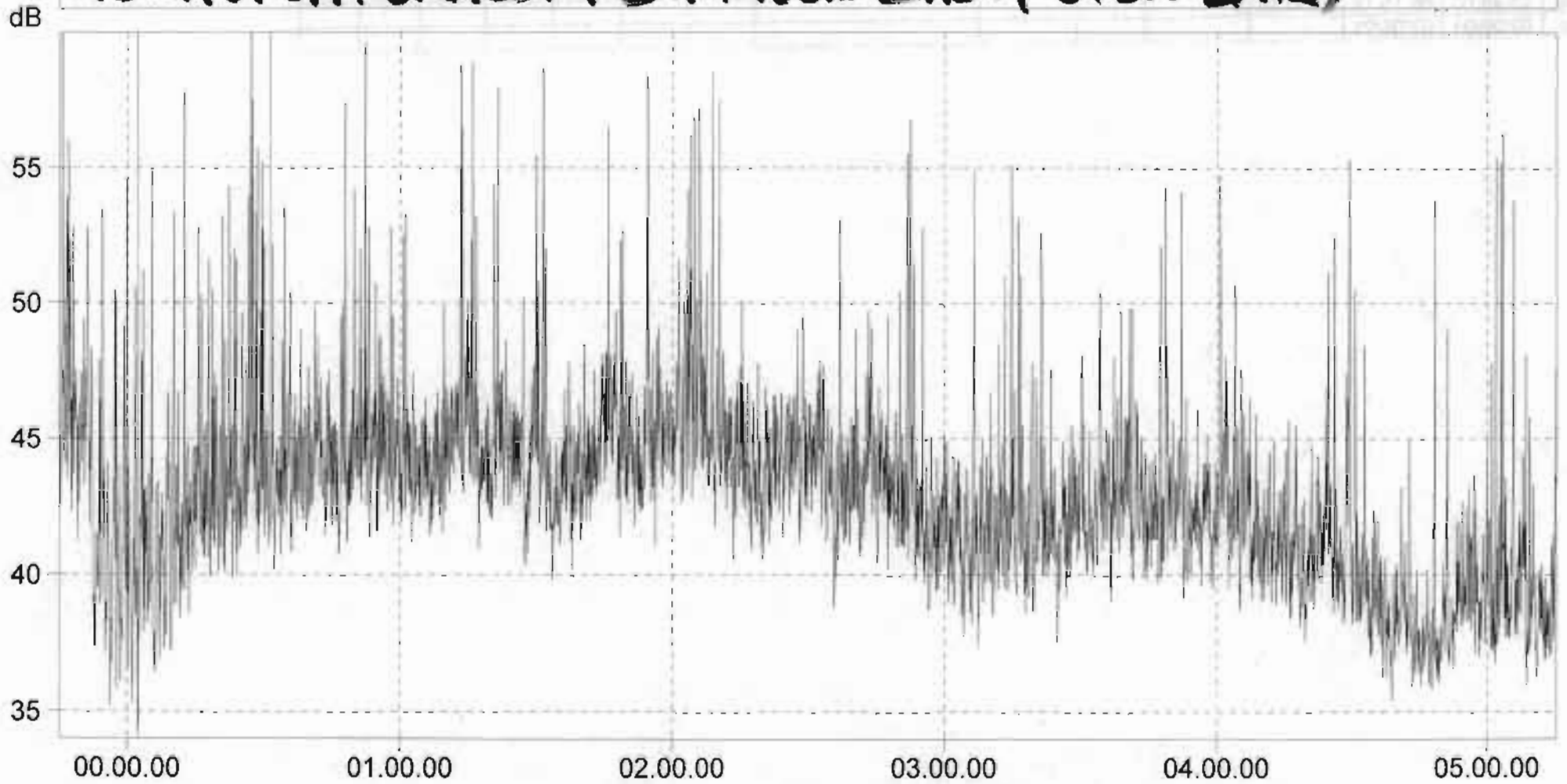


Cursor: 08/07/01 00.21.58 - 00.21.59 LAeq=55,9 dB LLpk(MaxP)=82,1 dB LASMax=57,2 dB LAIMax=60,7 dB

+DAT

001.M24

ABITAZ. CAPOMASSI : ST. FIGLIO S.E. (OPEN BAR)



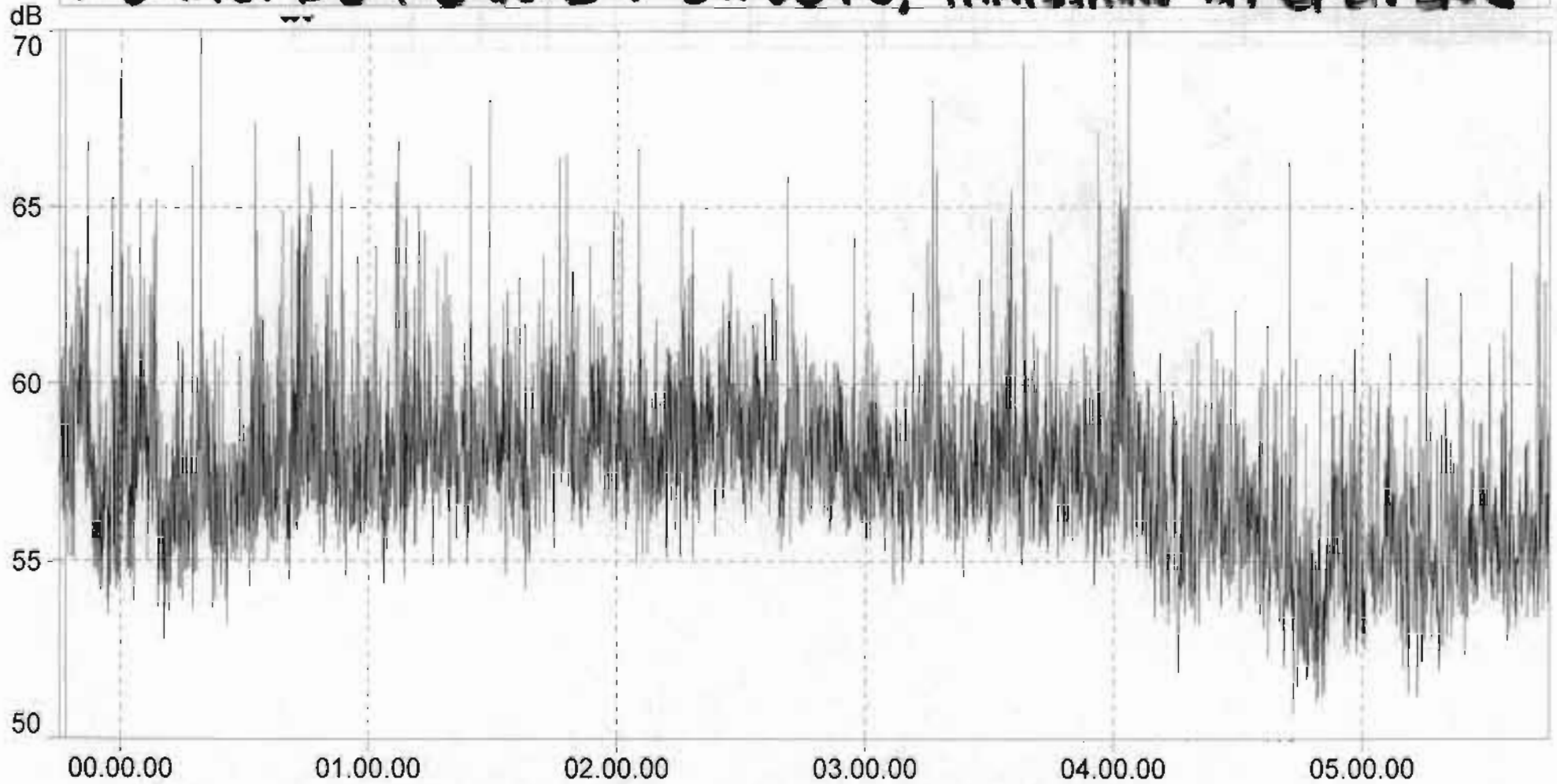
— LAeq

Cursor: 03/06/01 00.02.09 - 00.02.10 LAeq=36,2 dB LLpk(MaxP)=73,0 dB LASMax=36,7 dB LAIMax=37,1 dB

001.M24

dB

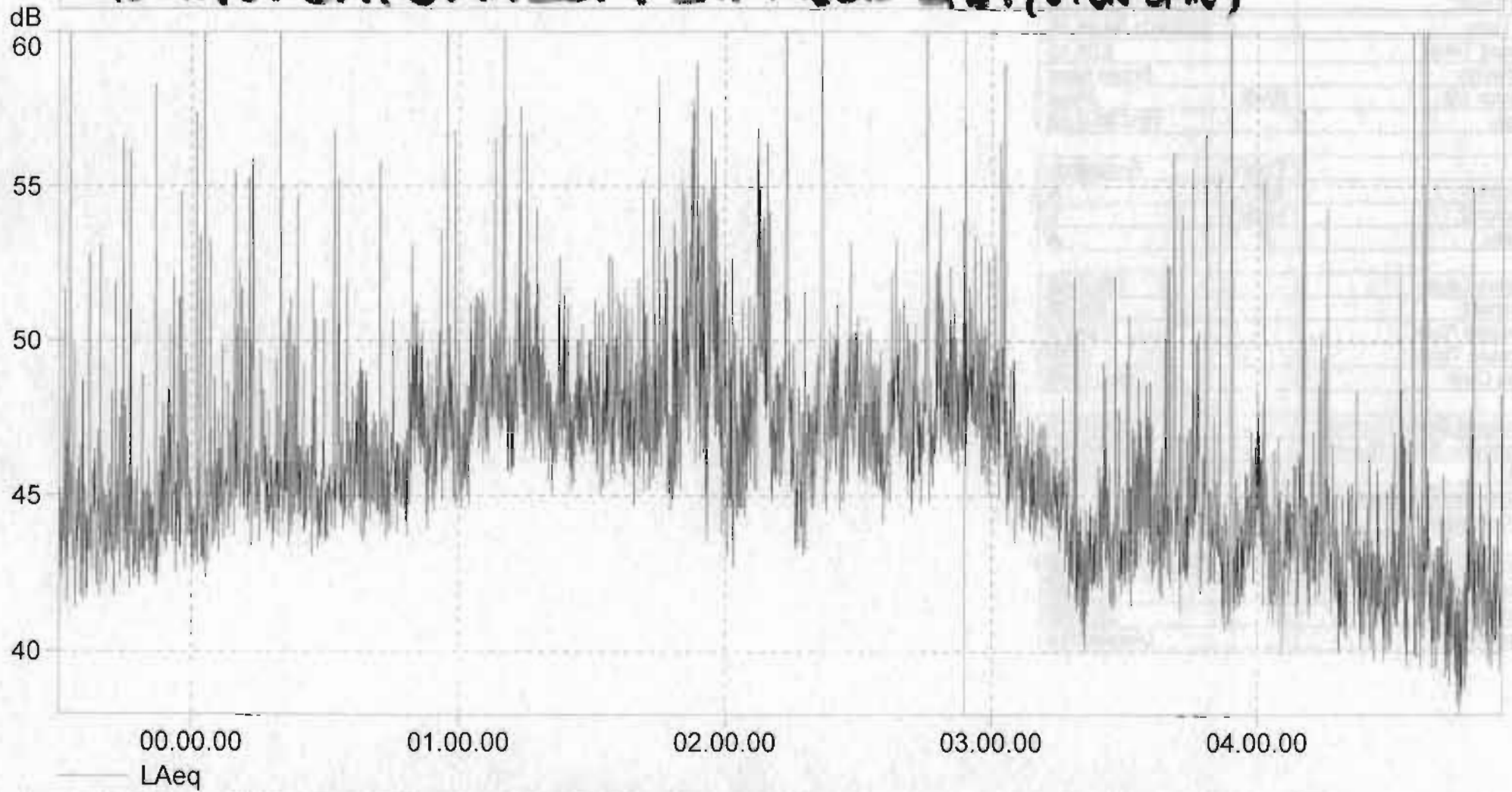
ABITAZ. DE PETRIS : ST. CETO, IMMISSIONE DA OPEN BAR



Cursor: 02/06/01 23.46.25 - 23.46.26 LAeq=56,8 dB LLpk(MaxP)=79,7 dB LASMax=61,5 dB LAIMax=67,4 dB

003.M24

ABITAZ. CAPOMASSI : ST. FIGLIO S.E. (OPEN BAR)

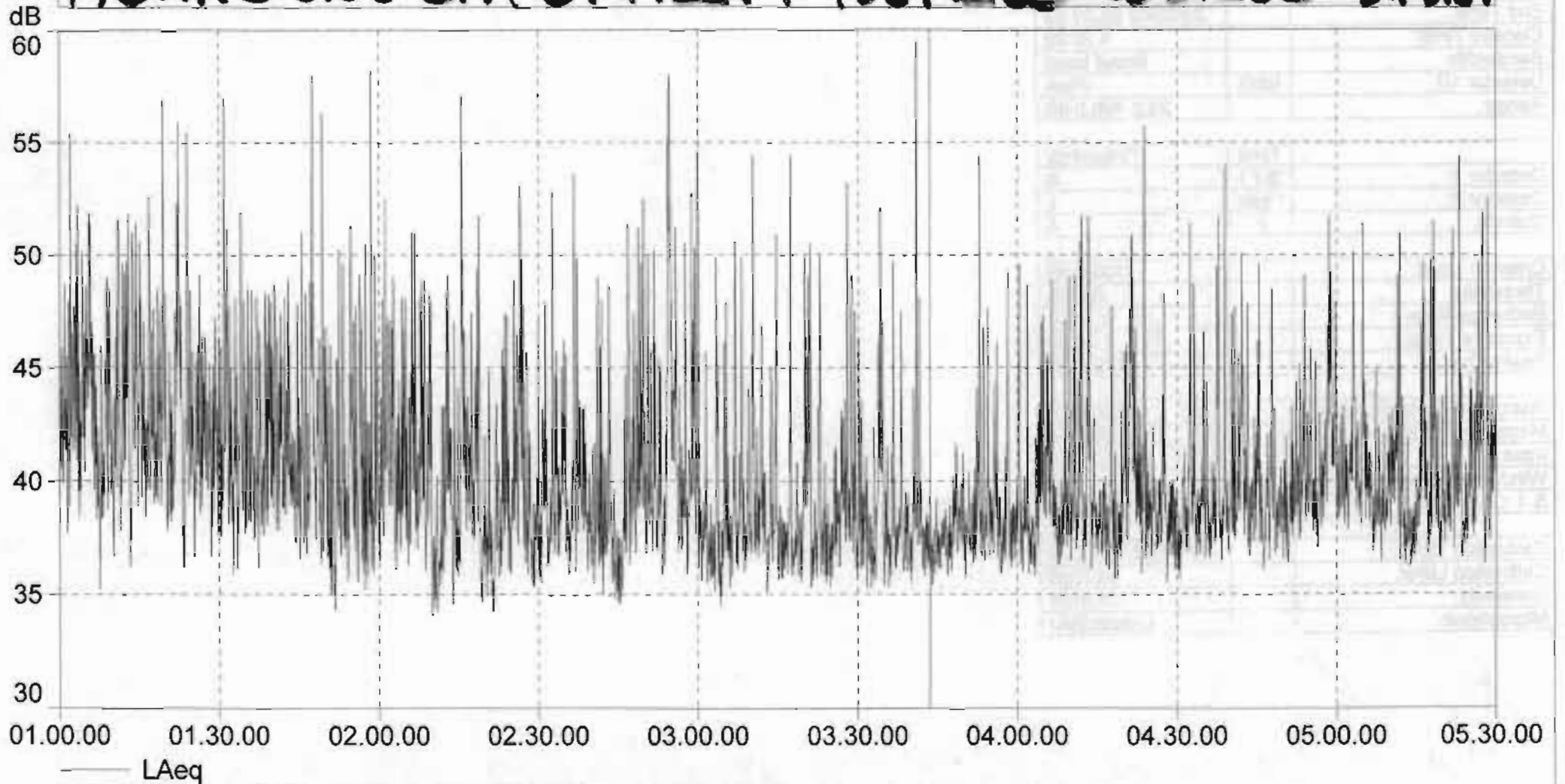


Cursor: 02/06/01 02.53.56 - 02.53.57 LAeq=48,0 dB LLpk(MaxP)=78,2 dB

001.M24

LCM PDU

ABITAZIONE CAPOMASSI: RUMORE RESIDUO ST. S.E.



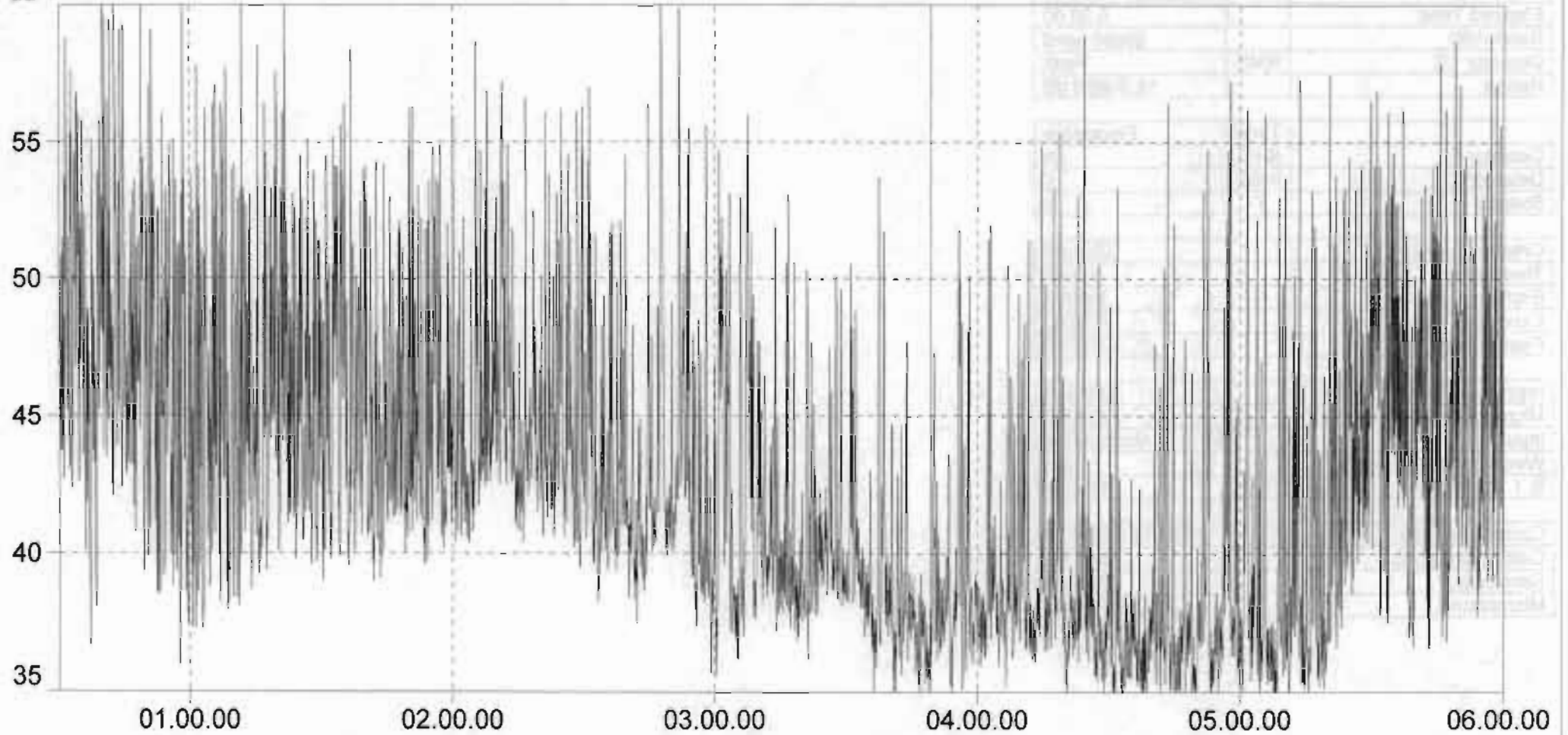
Cursor: 23/05/02 03.43.36 - 03.43.37 LAeq=37,0 dB LLpk(MaxP)=70,7 dB

001.M24

NCM 100

ABITAZIONE DE PETRUS : RUMORE RESIDUO

dB

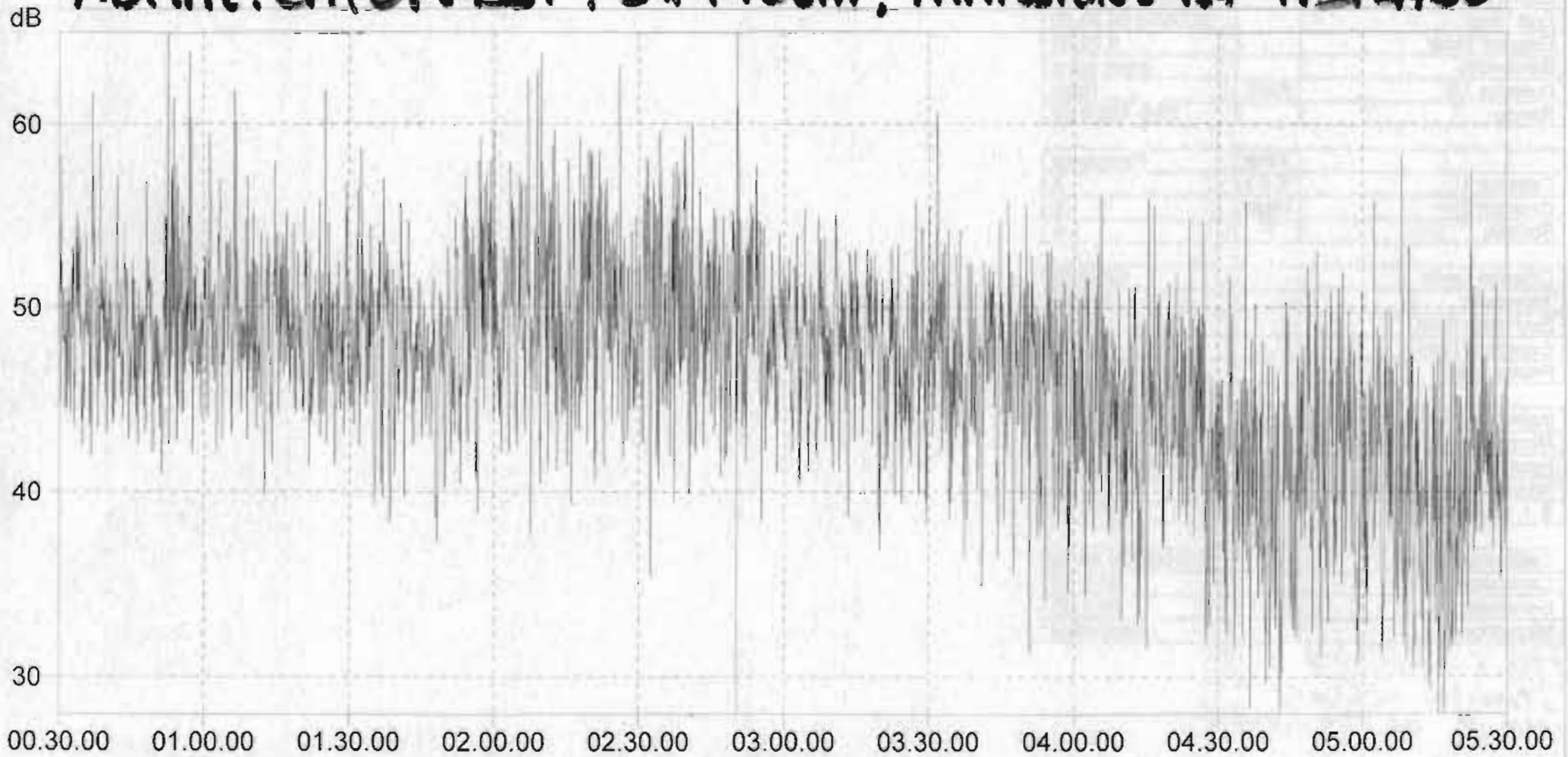


— LAeq

Cursor: 29/05/02 03.49.18 - 03.49.19 LAeq=36,7 dB LLpk(MaxP)=61,3 dB

001.M24

ABITAZ. CAPOMASSI : ST. FIEGIA, IMMISSIONE DA TIRIBIABO



LAeq

Cursor: 02/06/02 02.50.11 - 02.50.12 LAeq=51,6 dB LLpk(MaxP)=71,3 dB

001.M24

1001100

ABITAZIONE DE PETRIS : ST. LETTO

dB

60

50

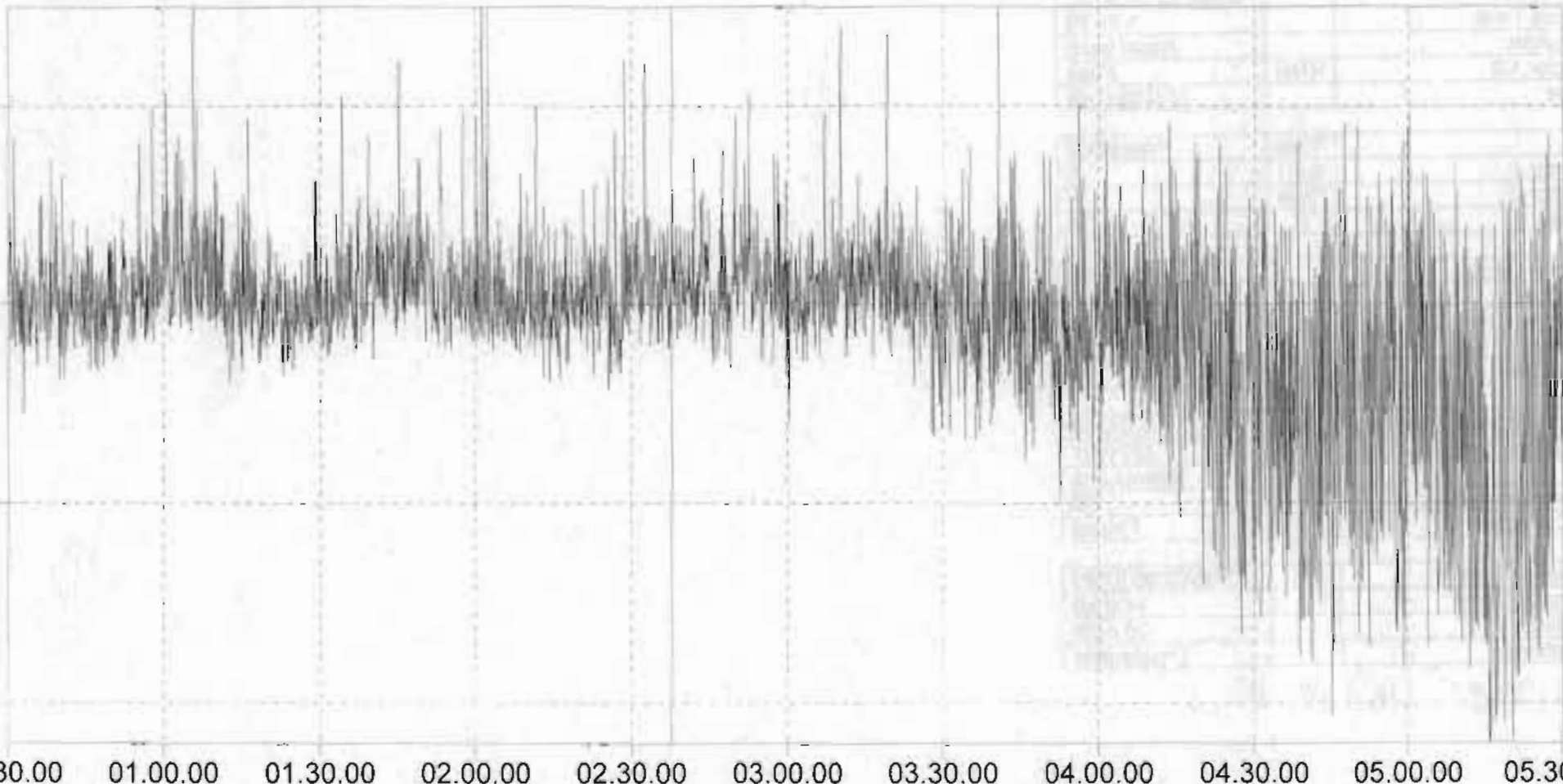
40

30

00.30.00 01.00.00 01.30.00 02.00.00 02.30.00 03.00.00 03.30.00 04.00.00 04.30.00 05.00.00 05.30.00

— LAeq

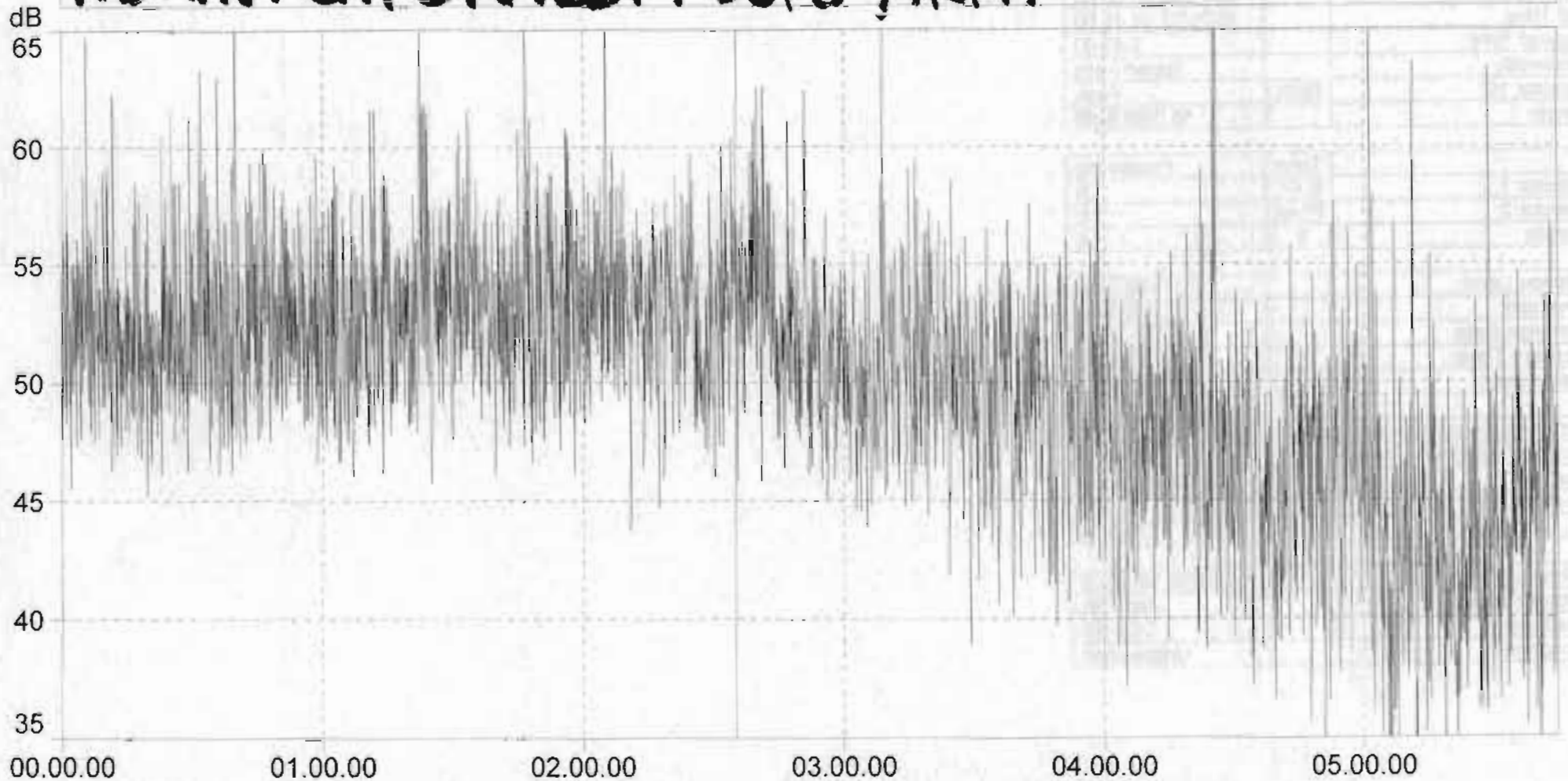
Cursor: 02/06/02 02.37.43 - 02.37.44 LAeq=51,0 dB LLpk(MaxP)=78,0 dB



001.M24

15/04/02

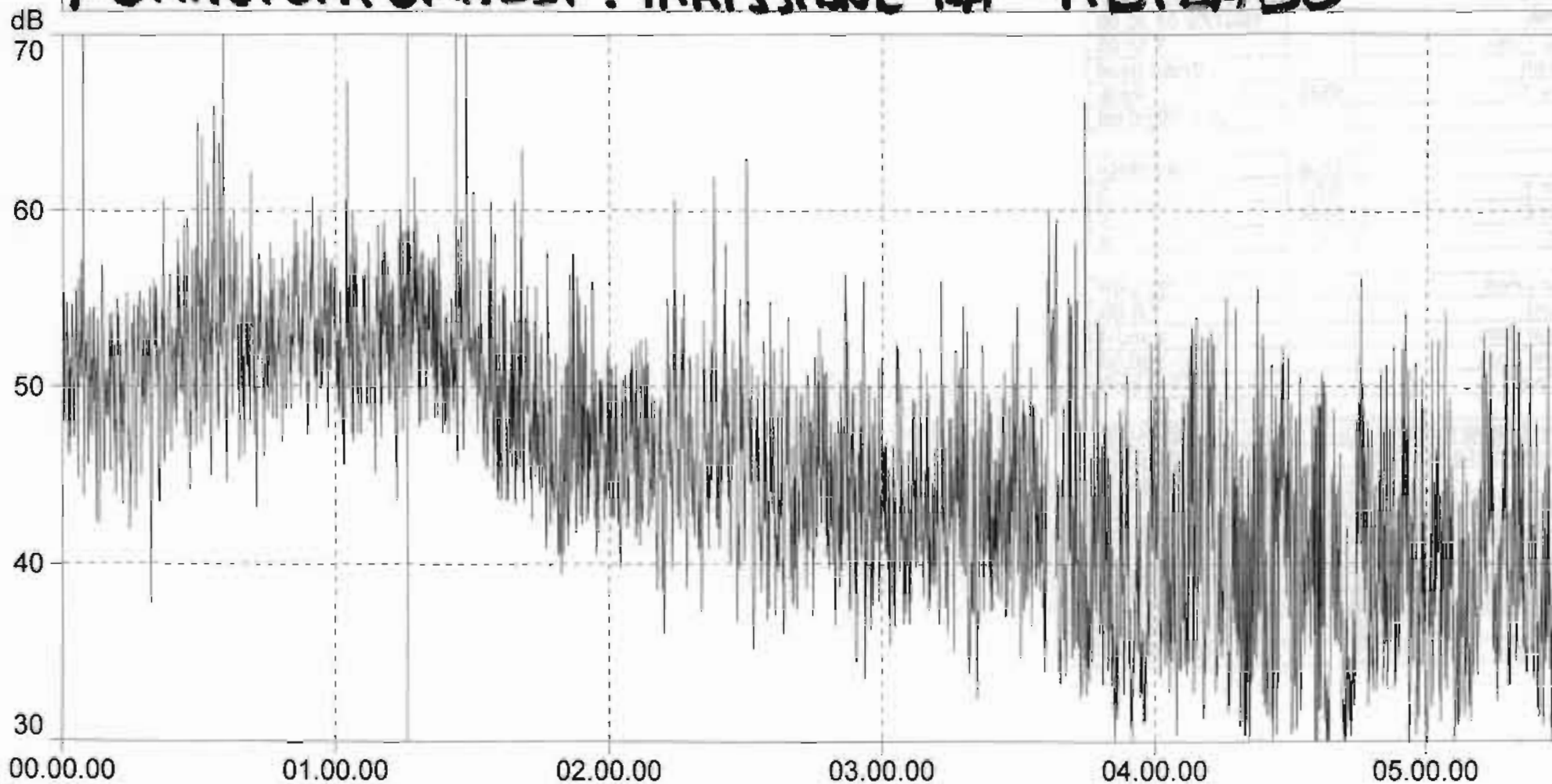
ABITAZ. CAPOMASSI : DOPO ARPA



Cursor: 16/06/02 02.35.04 - 02.35.05 LAeq=52,5 dB LLpk(MaxP)=73,7 dB

001.M24

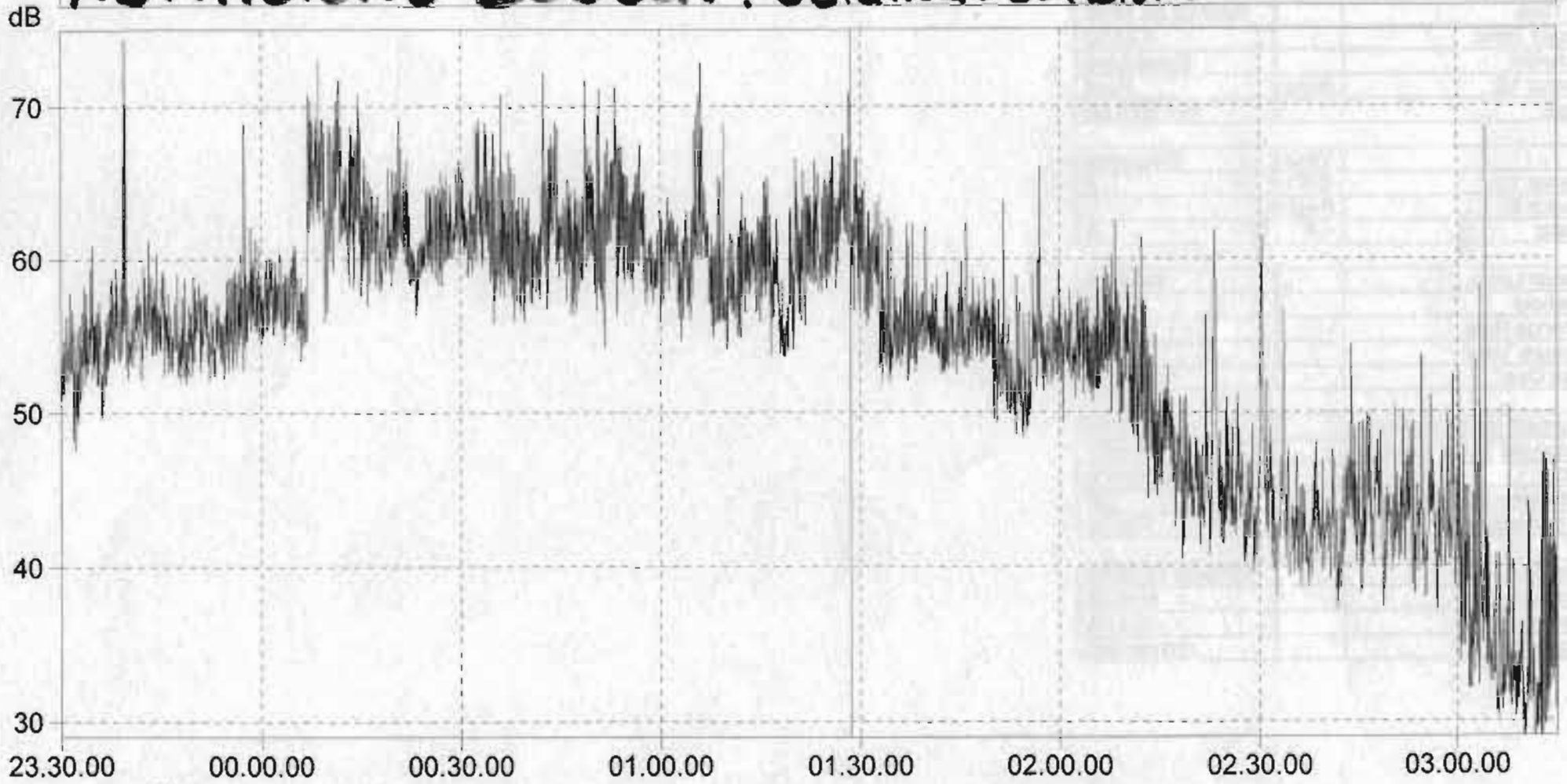
ABITAZ. CAPOMASSI : IMMISSIONE DA TIBIDABO



Cursor: 19/07/02 01.15.48 - 01.15.49 LAeq=55,5 dB LLpk(MaxP)=76,3 dB

001.M24

ABITAZIONE SCELSA : VERANDA COPERTA

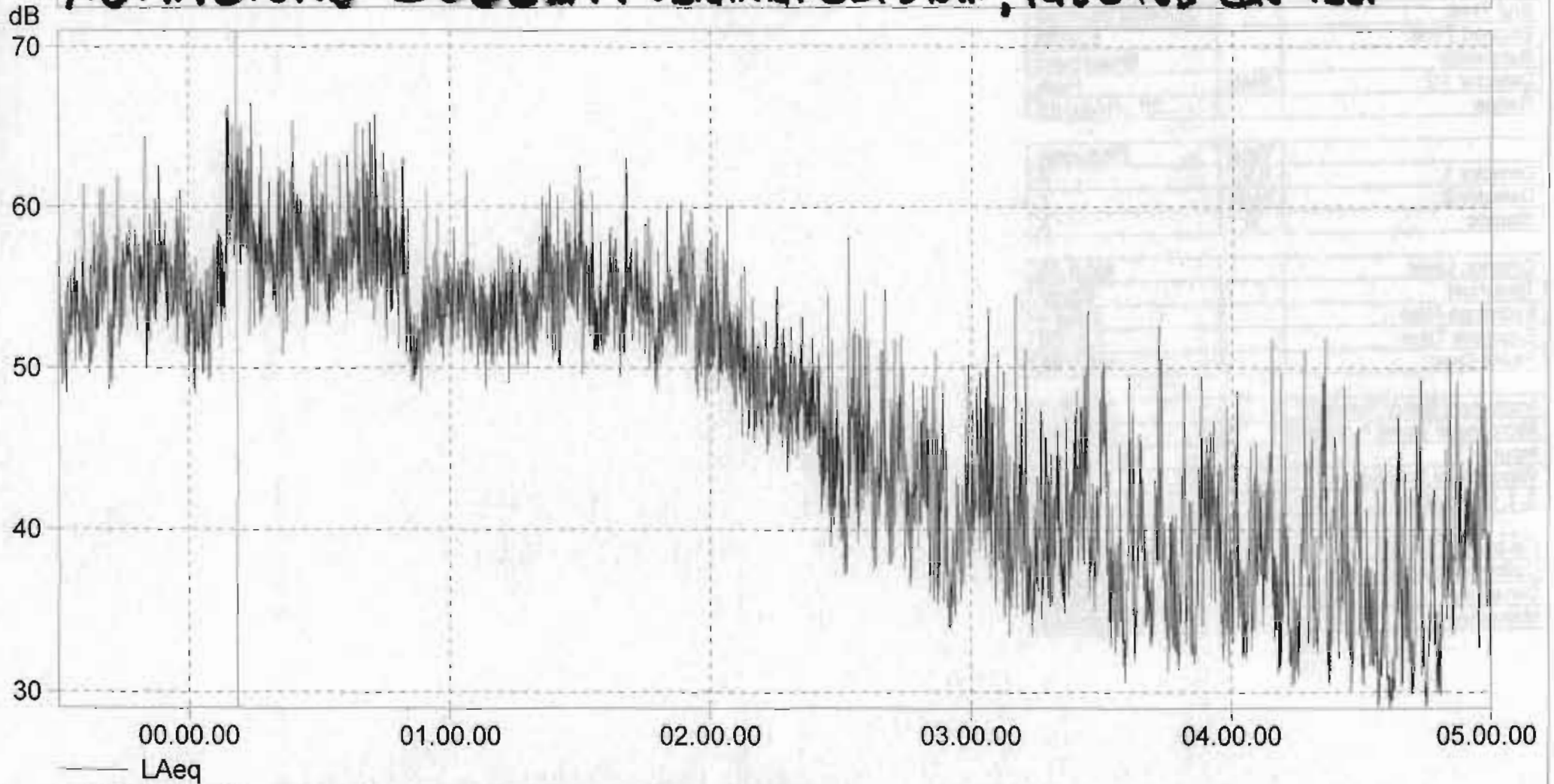


— LAeq

Cursor: 19/07/02 01.28.30 - 01.28.31 LAeq=60,4 dB LLpk(MaxP)=82,0 dB

001.M24

ABITAZIONE SCELSA: VERANDA COPELTA, RUSTO-PUB CON TELI



Cursor: 27/09/02 00.11.10 - 00.11.11 LAeq=59,5 dB LLpk(MaxP)=79,6 dB