

IL PIÙ DIFFUSO MENSILE DI HI-FI DISCHI E MUSICA

L. 5000

N° 167

# stereoplay

**SPECIALE HI-FI CAR:**  
I PUNTI DI RIFERIMENTO  
DELLA MUSICA IN AUTO

**CD ed LP:**  
OLTRE 100 RECENSIONI

**CELLO PERFORMANCE:**  
2.800 watt,  
136 kilogrammi,  
12.500 dollari.



## ICI PARIS

VIAGGIO-INCHIESTA  
NELL'ALTISSIMA FEDELTA' PARIGINA:  
I NEGOZI, I PERSONAGGI,  
GLI APPARECCHI, I PREZZI!

**In prova**  
diffusori

B&W DM-330i • GALE GS-302  
MAGNEPAN SMG-A • TANNOY M-20 GOLD

giraCD  
KENWOOD DP 880

registratori

PHILIPS FC-567 • TEAC V-210 C

**STEREOBEST**

# ICI PARIS

di FABRIZIO CALABRESE

**Il documentatissimo resoconto di un viaggio, fatto da professionista e da appassionato, nel pianeta «high-end» della capitale francese, tra le innumerevoli attrattive e le piccole delusioni dei più forniti, esclusivi, accoglienti (ma non sempre!) punti di incontro, d'ascolto e di vendita all'ombra della Tour Eiffel.**

Per le strade di Parigi, per una volta ancora: sono ritornato a rivedere i lampioni riflessi su quei marciapiedi perennemente bagnati, ad annusare l'odore della Senna nelle folate di vento gelido agli angoli delle strade. Con una certa nostalgia, naturalmente, per i cafés di St. Germain aperti fino all'alba, per le francesine sottratte con uno stratagemma al batterista di Branduardi al termine del concerto.

Sono ritornato al mio annuale appuntamento con la Convention dell'Audio Engineering Society, per la seconda volta qui a Parigi in qualche anno: questa volta come inviato speciale di Stereoplay. Dovrei in effetti guardarmi intorno con gli occhi di un appassionato di hi-fi, ma, accidenti, mi accorgo presto di non farcela. Così, cercando invano di resistere alla fatale attrazione dei nuovi drivers a compressione con i magneti al Neodimio (EV e JBL per la cronaca), tra un caffè e l'altro presi con i tanti colleghi progettisti stranieri che conosco, mi rituffo nel solito breve salto nel futuro che è ogni Convention dell'AES. Tra gli stand in cui sono esposti i primi mixer digitali a 20 bit, l'analogico è solo un ricordo del passato: qui si parla già del digitale anche per le applicazioni più domestiche e banali. Qualcuno, alle conferenze-dibattito, fa del sarcasmo pesante sulla qualità dei più recenti convertitori D/A impiegati nei lettori CD, tanto perfetti alle specifiche quanto non lineari a basso livello, al vaglio di misure veramente stringenti.

È vivere un momento di futuro anche per me, il divertimento al vedere l'espressione sorpresa dell'agente inglese della Bruel & Kjaer nello scoprire che noi in Italia ci siamo permessi per primi di far sparire da un palco tutti i microfoni dinamici e cardioidi, per sostituirli con dei gioiellini capaci di ingoiare 168 dB prima di saturare. E se riusciremo a preceder Britannia Row (alias il service dei Pink Floyd) nella corsa, sventolerà la bandierina bianca-rossa-e-verde sul primo impianto da concerto al mondo in cui tutti i segnali saranno trasmessi via cavo, missati ed equalizzati, solo ed esclusivamente in formato digitale (tranne quegli inevitabili cinque metri tra il microfono ed il suo alimentatore phantom). Così, tra la nostalgia per qualche disegno rimasto nel cassetto e l'entusiasmo di sentir suonare i primi impianti professionali finalmente in gara col miglior diffusore hi-fi (bellissimo il violino, pressoché vero dietro lo schermo del cinema in THX, ed altrettanto interessanti le nuove Deltamax Electrovoice), mi carico di Preprint delle conferenze appena tenute e torno in albergo: la prima parte della missione è compiuta.

Per i giorni a seguire sarà ancora divertente, ma in un modo diverso: mi aspettano le strade di Parigi, i suoi negozi (pardon... Boutiques) di hi-end, e sulla mia mappa c'è quasi una decina di indirizzi sottolineati. Pile nuove nel flash e tante lastre negli chassis della mia pesantissima Linhof e via... di corsa.

**Convention AES:** La punta di diamante della tecnica di incisione analogica ora al servizio del digitale... Incidendo il master del CD meccanicamente, con un piccolo e velocissimo diamante usato a mo' di scalpello, si eliminano molti dei problemi (e dei costi) del precedente sistema ottico: ora la polvere non fa più tanto paura. Dalla Neumann, manco a dirlo.



Scattata nei trenta minuti di sole concessi per la settimana della mia permanenza...

**Convention AES:** Con un livello di costo un centinaio di volte inferiore a quello dell'unico diretto concorrente (il mixer NEVE DSP), la nuova versione del mixer Yamaha DMP-7D è ora solo ed esclusivamente digitale, con otto ingressi e due uscite a 16 bit e 44,1 kHz di campionamento. Sono ora infatti disponibili anche i convertitori A/D separati (otto canali) e D/A (stereo), nonché un prezioso Format Converter, per permettere la registrazione direttamente digitale su qualsiasi macchina e standard oggi esistente.



**Convention AES:** Dagli sforzi congiunti di Studer e Philips (la quale da ora rinuncia ad una sua gamma professionale) ecco il probabile nuovo riferimento mondiale in fatto di riproduzione di Compact Disc. Il lettore Studer A730 (sotto) ha una meccanica splendida, bilanciata e comandata da un motore ad effetto Hall praticamente privo di attriti. A 16 bit con quadruplo oversampling i convertitori, selezionati per linearità a basso livello. Velocissima e professionale la ricerca e le possibilità di controllo e di interfacciamento.



**Convention AES:** A grande richiesta di tanti studi di piccole e medie dimensioni, ecco il DAT pro della Fostex, perfettamente in grado di competere con i migliori analogici da studio del momento, con costi e praticità senza paragoni: sarà disponibile tra diversi mesi.

## Maison de l'Audiophile

14 rue de Belfort - 75011 Paris  
tel. 43.79.12.68

*Prima puntata senza dubbi: la Maison de l'Audiophile, ovvero il punto di ritrovo dei più sradicati ed autarchici cultori dell'esoteria audio, dediti alla avventurosa quanto esclusiva autocostruzione di finali a valvole (pardon, triodi... assolutamente triodi) magari da tre watt e mezzo per canale per finale mono. Per rifarsi basterà l'efficienza di woofers da quindici pollici, trombe e drivers a compressione alle vette di TAD e Onken.*

*La documentazione a disposizione di ogni appassionato è al massimo livello, come la componentistica, facilmente reperibile già selezionata, ed in stock per la pronta consegna. Collaudatissime le soluzioni (il kit di diffusore Onken nella foto è sulla breccia da 16 anni e ne sono stati venduti oltre 1500), mentre l'ascolto per l'occasione è abbastanza desolante, probabilmente per uno o più dei sei finali che autoscolla: da quattro woofers da 38 cm ci si aspetterebbe assai di più. Il taciturno Monsieur W. Walther non si dispiega in grandi commenti: come ogni buon francese tende a ridurre al minimo la necessità di esprimersi in lingua inglese. Le foto racconteranno assai più di lui. Comunque da non perdere, assolutamente.*



**Maison de l'Audiophile: Ricordate il Kit Fostex di Steroplay n. 139? Bene, ecco la versione francese, anch'essa a due vie ma con un tubo dinanzi al woofer, come diffusore. Quale preferite?**

**Maison de l'Audiophile: Dal piatto Verdier o da un CD player Pioneer il segnale va al pre Kaneda DC-1 (alimentato separatamente) e poi al crossover attivo Kaneda, anch'esso tutto a transistor discreti. I tagli scelti per il kit Onken sono 600 Hz e 8 kHz.**

Qui di seguito riportiamo alcune quotazioni, richieste di persona o prese da annunci e cataloghi: per chiarezza sono state trasformate in lire italiane, considerando un cambio di 200 lire per franco francese. Talora si tratta di esemplari demo o usati.

### Maison de l'Audiophile:

piatto Verdier	4.800.000
pre-pre Hiraga	398.000
Le prépré	772.000
pre Le Solstice	3.614.000
pre Le Tube	977.000
fin. Hiraga 20W	1.918.000
fin. Le classé A	3.137.000
fin. mono 300B	3.400.000
fin. Lectron JH50	3.780.000
woofer 416-8B alnico	998.000
driver Onken OM 455E	2.800.000
tromba Onken SC 500W	1.900.000
tweeter Onken DS 5000T	2.200.000
driver TAD 2001	1.160.000
tweeter JBL 2405H	540.000
woofer Fostex FE 103S	66.000
testina Ortofon SPU Gold	492.000

**Maison de l'Audiophile: Qui ogni cosa ha il suo tocco di vera esoteria: guardate bene questo braccio SME «leggermente» modificato con cablaggio Isoda esterno, montato su un mastodontico piatto Verdier.**



**Maison de l'Audiophile:** Un finale Lectron JH50 pilota la sezione bassi del kit Onken, mentre il mid è affidato a due originalissimi monotriodi da 8 Watt, in classe A pura, con le famose e costose valvole WE 300B. Il tweeter è amplificato da un Hiraga a transistor da 8 Watt, non visibile in foto.



**Maison de l'Audiophile:** 2 woofers Altec 416-8B, un driver Onken OM-455 su tromba Onken SC-500W, un tweeter Onken DS 5000T in triamplificazione per il kit più celebrato e longevo dell'Audiophile. Ne sono stati costruiti oltre 1500 esemplari, incluse le versioni ad un solo woofer.



S T E R E O P L A Y S P E C I A L E H I - F I F R A N C E

## Audio Synthèse

124 rue du Cherche Midi - 75006 Paris  
tel. 45.44.55.34

*Non poteva mancare nemmeno a Parigi un santuario per gli adepti della setta di Ivor Tiefenbrun: Audio Synthèse, appunto, con la sua deliziosa cantina di stretta osservanza anglofila D.O.C. Naim e Linn in ogni angolo, naturalmente, ed in ascolto c'è una coppia di diffusori Heybrook HB-3. Interessante davvero il lettore CD Leedh CD-F1 Pro, francese su meccanica Philips: sembra, nell'impiegarlo, di essere tornati al disco in vinile, con tanto di caricamento dall'alto, smorzatore appoggiato sul dischetto e regolare coperchio incernierato in plexiglass. Molto cordiale il proprietario ed interessanti le tre combinazioni, dai ventidue milioni di lire (equivalenti) della soluzione top tutta Linn ed in triamplificazione alla più accessibile Rega-Creek 4040 - Marantz CD 273 - Heybrook HB-1 ad un decimo del costo della precedente.*

### Audio Synthèse:

pre Audio Research SP6C1	1.400.000
pre Mission 776	800.000
fin. Naim NAP 110	700.000
fin. Naim NAP 250	2.400.000
ampli Musical Fidelity A1	600.000
piatto Revox B790	400.000
piatto Thorens TD 160 MK2	200.000
piatto Ariston RD40	300.000
CD Revox B225	800.000
CD Mission PCM7000	1.100.000
diff. Linn Kan	600.000
test. Linn Asak	400.000
test. Ortofon SPU Gold	200.000
test. Supex 900	200.000
test. Supex 901	160.000

Qui di seguito riportiamo alcune quotazioni, richieste di persona o prese da annunci e cataloghi: per chiarezza sono state trasformate in lire italiane, considerando un cambio di 200 lire per franco francese. Talora si tratta di esemplari demo o usati.



**Audio Synthèse:** Quasi sperduto fra tante elettroniche inglesi questo lettore CD francese Leedh CD-F1 Pro, basato su meccanica ed elettronica Philips, ricorda assai da vicino nell'uso un normale giradischi analogico, con tanto di caricamento dall'alto e stabilizzatore di piombo; in più un'esclusiva sospensione con ammortizzatori pneumatici.



**Audio Synthèse:** Da Nytech a Nexus, ovvero da piccoli ampli integrati dal suono splendido ad una compatta coppia di finali mono ed alimentatore separato: bella mossa!

**Audio Synthèse:** Per gli anglòfilli più accaniti questa deliziosa cantina contiene tutto il meglio oggi disponibile, in un'atmosfera che invita all'ascolto.



## Cohérences

116 avenue Simon Bolivar - 75019 Paris  
tel. 42.06.04.87

Decisamente la visita più movimentata e divertente è quella a Cohérences: alla porta mi precede un cliente, che desidera ascoltare nientemeno che... un cavo tra pre e finale.

Nessuna difficoltà per il pirotecnico Martial Hernandez, che prende al volo l'occasione per esibirsi in una specie di conferenza-show, rivelando una competenza ed una capacità di persuasione da vera star. L'arredo intorno è una delizia, tra pre, finali e diffusori c'è di che entrare in concorrenza con una gioielleria. Non mancano CD e dischi selezionati ed in grande scelta, ed al piano di sopra c'è una collezione di cavi, da perdersi con gusto.

Nonostante si riceva solo su appuntamento, c'è sempre più di un appassionato presente ed in attesa di ascoltare qualcuno dei tanti pezzi d'autore della collezione: gli verrà concesso tempo ed attenzione, pareri decisissimi e di ottimo livello.

### Cohérences:

CD Sonographe SD-1	1.060.000	pre Audio Research SP8	2.800.000
CD Philips CD 104	360.000	pre Accuphase C222	2.000.000
CD Cambridge CD1	2.700.000	pre Mark Levinson ML6	4.000.000
CD Nakamichi OMS-5E	1.240.000	fin Audio Research D115	6.600.000
piatto Goldmund Studio +		fin Audio Research D90B	3.000.000
braccio Vecteur	2.400.000	fin Threshold Stasis 200	4.000.000
piatto Pink Triangle +		fin Beard P100	3.200.000
braccio Helius Aureus II	2.200.000	diff. Thiel CS1	1.800.000
test. Linn Troika	760.000	diff. Thiel CS2	2.900.000
test. Audiotechnica AT33	320.000	diff. Magnepan SMGa	1.200.000
Pre Spectral Gamma	5.600.000	diff. Altec 19	2.800.000
pre Audio Research		diff. Magnepan Tld	2.000.000
SP10mkl	5.500.000	diff. Magnepan MGIII	4.000.000

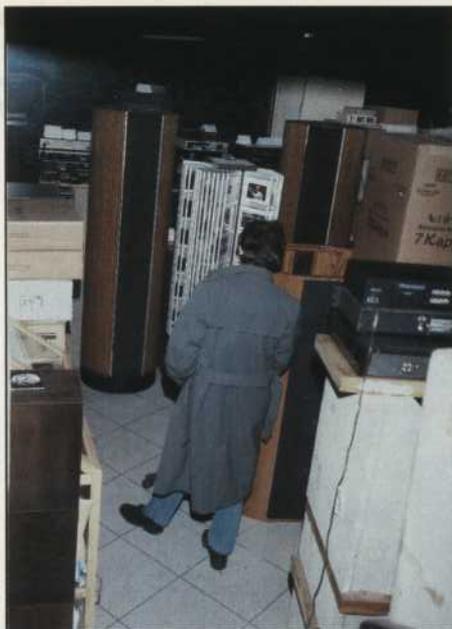


**Cohérences: M. Hernandez alle prese con alcuni appassionati: i suoi pareri sono sempre decisi ed univoci.**

Qui di seguito riportiamo alcune quotazioni, richieste di persona o prese da annunci e cataloghi: per chiarezza sono state trasformate in lire italiane, considerando un cambio di 200 lire per franco francese. Talora si tratta di esemplari demo o usati.

**Cohérences: Quanto ad amplificazione ce n'è per sonorizzare un teatro, ma ad un livello di qualità e costi che mai un teatro potrebbe sognarsi; lì, per terra, ci sono i migliori finali di potenza del momento: nientemeno che una biamplificazione a 4 telai con i Threshold Stasis SA/1 (160 W in classe A) ed i nuovissimi Accuphase M-1000 (1.000 W su 8 ohm, 1.800 W su 4 ohm).**

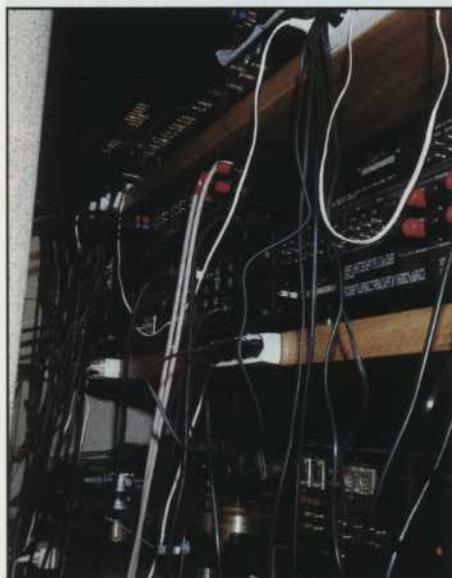




**Cohérences:** Ottime occasioni anche con l'usato, per esempio queste Beveridge System III.



**Cohérences:** Anche a livello di preamplificatori qui si scherza poco; è davvero raro vedere tanta grazia del cielo sullo stesso scaffale...



**Cohérences:** Nessuna centralina di commutazione, ma in compenso si possono provare con una certa facilità vari tipi di cavo di collegamento, come sta infatti proponendo il cliente che mi ha preceduto.



**Cohérences:** Cavi per tutti i gusti nella saletta al piano superiore. L'imbarazzo nella scelta può diventare veramente notevole.

S T E R E O B E S T I C I P A R I S

## Lyrique

6 passage de la Vierge - 75007 Paris  
tel. 47.05.15.46

*Assolutamente raggelante l'accoglienza da parte del direttore di Lyrique, Monsieur Lefevre: mi viene esplicitamente fatto divieto di scattare qualsiasi foto (ma quali misteri può celare una banalissima e piuttosto malconcia saletta di ascolto?). Ascolto per un poco una coppia di diffusori francesi, neanche loro purtroppo entusiasmanti: rimpiangerò il tempo perso per arrivare sin qui.*

## Présence Rive Gauche

7 avenue du Maine - 75015 Paris  
tel. 45.48.49.89

Qui di seguito riportiamo alcune quotazioni, richieste di persona o prese da annunci e cataloghi: per chiarezza sono state trasformate in lire italiane, considerando un cambio di 200 lire per franco francese. Talora si tratta di esemplari demo o usati.

### Présence Rive Gauche:

pre Yves Cochet P2	1.000.000
pre PS Audio	500.000
pre Audio Research SP6	1.780.000
pre Le Tube	600.000
pre HK Citation II	500.000
Pre Threshold NS 10	800.000
fin. Audio Research D52B	1.200.000
fin. Audioanalyse B9	580.000
fin. Jadis JA30 (2 x)	5.000.000
fin Yves Cochet AI1	1.780.000
piatto Nakamichi Dragon	2.180.000
piatto Thorens TD160 + braccio Syrinx	500.000
CD Revox B225	800.000
CD Nakamichi OMS5	2.000.000
CD Mission 4000	900.000
diff. Rogers LS7	1.180.000
diff. Magnepan MGIIIB	1.980.000
diff. Quad ESL 63	3.380.000
diff. Mission 7011	300.000

**Présence Rive Gauche: La saletta sotterranea con le apparecchiature di maggior prestigio. Da notare il grosso finale Musical Fidelity A-370 e i valvolari Beard e Jadis.**



Piccolo ma assai accogliente, Présence Rive Gauche in apparenza sembra non poter competere con i giganti della hi-end parigina, ma in pratica dispiega uno spettro di proposte amplissimo anche verso l'alto, con una ottima combinazione di Apogée-Krell-California Audio Labs-Conrad Johnson-Goldmund-Koetsu-Leedh CDF2 (un lettore CD francese su meccanica Philips) per la modica cifra dell'equivalente di quaranta milioni di lire italiane.

Ottima l'accoglienza da parte del gestore, che propone con facilità e sicurezza soluzioni alternative interessantissime ed assai più accessibili, fino ad una combinazione di Rogers LS3/5a - Mission Cyrus Two - CD Leedh CDF2 per l'equivalente di tre milioni e trecentomila lire.

S T E R E O B E S T I C I P A R I S

## Audio Class A

85 boulevard Beaumarchais - 75003 Paris  
tel. 40.27.05.39

Sarà l'ora tarda o le solite antipatie per la lingua inglese, ma su Audio Class A c'è davvero poco di cui riferire se non la sorpresa di trovare due Klipschorn, una delle quali è ben lontana e staccata dall'angolo, pilotate da due giganteschi monofonici Audio Research M-300.

Vorrei tanto ascoltare, ma il commesso è irremovibile: due scatti e via.

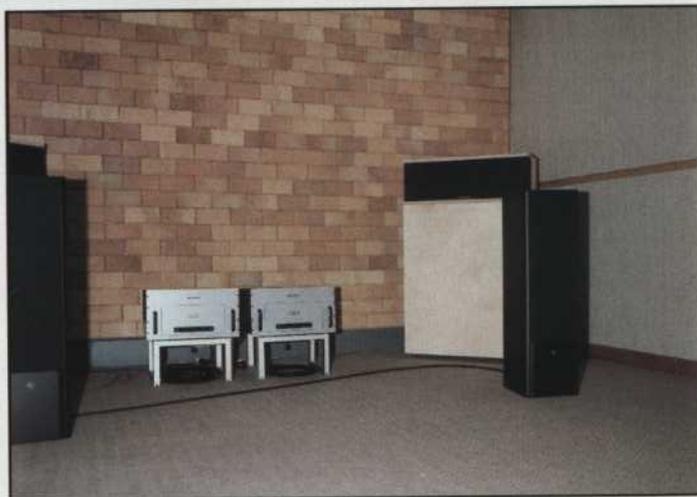
Qui di seguito riportiamo alcune quotazioni, richieste di persona o prese da annunci e cataloghi: per chiarezza sono state trasformate in lire italiane, considerando un cambio di 200 lire per franco francese. Talora si tratta di esemplari demo o usati.

### Audio Class A:

ampli Mission Cyrus II	700.000
pre Audio Research SP6C1	2.400.000
pre Audio Research SP8 (demo)	4.000.000
pre AGI 511	580.000
fin. Audio Research D60	2.000.000
fin. Audio Research D120	2.400.000
CD Sonographe SD1	1.480.000
CD Mission PCM 7000	1.000.000
diff. Magnepan MG1 imp	1.200.000
diff. JBL 4333	3.800.000
braccio Helius Aurum	400.000
braccio Mission 774	200.000

**Audio Class A: Originale questo ampli integrato tutto a valvole della Audio Innovations (sic!); con quattro EL 34 in uscita eroga senza fatica 25 watt per canale.**

**Audio Class A: Mastodontico dispiegamento di forze (Klipschorn e finali mono M300 dell'Audio Research) purtroppo non ascoltabile al momento: mi accontenterò di questa fotografia.**



## C.T.A. (Centre Technique Audio)

1 place Adolphe Chérioux - 75015 Paris  
tel. 45.30.05.73

*Non so se definirlo un sogno o un incubo, ma l'entrare nel labirinto delle 10 sale del CTA è davvero una esperienza da non perdere. È come entrare tra le pagine di un an-*

*nuario: c'è tutto... il problema è non perdersi nella naturale confusione ed entusiasmo che si provano nel realizzare di aver a portata di mano (pardon... di orecchio) praticamente quasi tutta l'alta fedeltà odierna. Alla terza o quarta saletta rinuncio ad ogni tentativo di appuntare quel che ho visto se non sulla pellicola, sento anch'io il bisogno di una guida, specie per districarmi nella congerie di diffusori francesi mai visti prima d'ora.*

*Una vera chicca, ed in esclusiva, la saletta dei minidiffusori e quella dei midi sofisticati. (Quindi usci a riveder le stelle).*

Qui di seguito riportiamo alcune quotazioni, richieste di persona o prese da annunci e cataloghi: per chiarezza sono state trasformate in lire italiane, considerando un cambio di 200 lire per franco francese. Talora si tratta di esemplari demo o usati.

### CTA (Centre Technique Audio):

reg. Revox G36	3.000.000
CD Sonographe	1.520.000
CD Philips CD450	398.000
pre Conrad-Johnson PV4	1.300.000
fin. Audio Research M100 (coppia)	8.800.000
diff. Magnepan MG11B	1.980.000
diff. Kef Caprice	258.000

**CTA: Saletta europea e piuttosto scarna, dedicata in gran parte alla Leedh (CD e diffusori); da notare gli strani diffusori Synthèse.**

**CTA: Solo diffusori elettrostatici o planari (Acoustat, Magnepan, Quad) per la più raffinata delle 10 salette del Centre Technique Audio.**



**CTA:** Ancora una sala dedicata all'hi-fi francese. Al centro i diffusori J.M. Reynaud «Le Récital», e voltati verso il muro i JM-Lab «Ovation»; tra le elettroniche, in primo piano un finale di Yves Cochet.



**CTA:** un misto di funzionalità acustica e di ricerca di linee esasperate marca da sempre l'alta fedeltà francese. Un bell'esempio sono questi diffusori J.M. Reynaud «Le Récital»: 3 vie e cassa dei bassi trapezoidale di resina sintetica, con due woofer a membrana di polimetilpentene.



**CTA:** Una delle salette di livello intermedio, con diffusori Elipson, Confluence, Opus 3, ecc.



**CTA:** La saletta dei minidiffusori: da Rogers a Spica, con tutte le varianti, tra cui i Triangle Graphite e i JM Lab «Le Cube».



## Soljett Electronics

187 avenue du Maine - 75014 Paris  
tel. 45.40.64.19

*Finalmente un interlocutore senza alcun problema con la lingua inglese e, per maggiore fortuna, competentissimo e simpatico! Monsieur Mersch, di Soljett, fin dalle prime battute si conquista un grande rispetto per la sua innata capacità di guardare avanti all'odierno nell'alta fedeltà. Attorno a lui c'è una vera ed esclusiva collezione di pezzi d'autore, in particolare una splendida gamma di finali di potenza francesi, gli Helix, tutti rigorosamente in classe A purissima e con potenze del calibro dei 200 watt per canale. I diffusori preferiti sono i germanici Quadral, il cui ascolto è assai interessante. La serie Phonologue della Quadral è in effetti composta di numerosi modelli, con componentistica di livello omogeneamente alto ma con dimensioni e costi ben intervallati. La soluzione preferita per il caricamento delle basse frequenze è la linea di trasmissione. Da non perdere.*

### Soljett Electronics:

pre Helix 3000	3.600.000	(1 × 200W)	7.500.000
fin. Helix 2-60	5.600.000	CD Stax Quattro	4.800.000
fin. Helix 2000 (2 × 100W)	7.600.000	CD Marantz CD94 + CDA94	4.400.000
fin. Helix 2150 (2 × 150W)	11.000.000	CD Revox 226	1.040.000
fin. Helix 3000		diff. Quadral Amun (2 × )	2.980.000
		diff. Quadral Titan (2 × )	12.000.000

**Soljett Electronics:** Pilotate dai due costosi e raffinati finali mono Helix 3000, in classe A pura da 200 Watt ciascuno (in alto a destra), le due gigantesche Quadral Titan scendono agevolmente verso le bassissime frequenze grazie alla loro lunga linea di trasmissione, e salgono verso i 100 kHz grazie al «leaf-tweeter» Matsushita.

**Soljett:** I due splendidi e costosissimi finali mono Helix 3000, in classe A pura, da 200 watt ciascuno: sono costruiti quasi su ordinazione in Francia e reperibili solo presso questo centro.



**Soljett:** Belli proprio no, ma rendono bene l'idea... Sono una coppia di finali stereo Helix 2150, in classe A pura e da 150 watt per canale; sono seguiti da altre due versioni, da 100 e 80 watt per canale.



## Présence Audio Conseil

51 rue Saint Louis-en-l'Île - 75004 Paris  
tel. 43.26.38.38

*Doveroso omaggio è lasciare al termine della nostra rassegna quello che è probabilmente il massimo tempio dell'hi-end europea: Presence Audio Conseil. Elegantemente discosto, in un quieto cortile nell'acro più esclusivo di terreno francese, è il luogo dove ho ascoltato il miglior suono in cui mai mi sia stato dato di imbartermi nella mia carriera di audiofilo, progettista e recensore. Incredibile il valore dei pezzi in esposizione ed in ascolto: c'è addirittura un'Audio Palette a portata di mano nella saletta minore (sic!) per valutare al meglio l'influenza anche dei minimi ritocchi. I pezzi più rari: gli Amati Speakers della Cello, le Goldmund Dialogue, le Leedh Elfe, le Apogee Diva, Scintilla, Caliper e Duetta per i diffusori, i grandi finali Krell KMA 100 ed il pre KRS, il pre universale Cello Audio Suite... Vale un viaggio a Parigi, per chi ama davvero l'hi-end.*

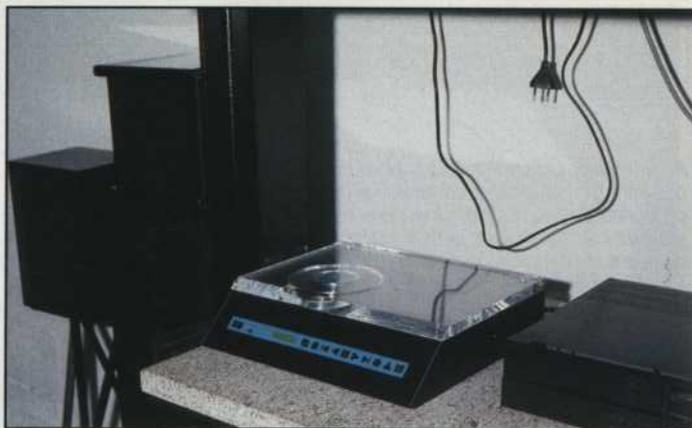
Qui di seguito riportiamo alcune quotazioni, richieste di persona o prese da annunci e cataloghi: per chiarezza sono state trasformate in lire italiane, considerando un cambio di 200 lire per franco francese. Talora si tratta di esemplari demo o usati.

### Présence Audio Conseil:

pre Marantz 7	1.000.000
pre Yamaha C2A	1.100.000
pre Conrad-Johnson Pr2	2.400.000
pre Conrad-Johnson PV7	1.400.000
pre Spectral DMC 10 beta	4.000.000
pre Threshold fet Ten	4.800.000
fin. Quad 405	400.000
fin. Threshold 400A	1.300.000
fin. Krell KSA50	3.600.000
fin. Audioanalyse	800.000
fin. Conrad-Johnson Pr-Four	5.000.000
fin. Counterpoint SA20	3.000.000
piatto Rega III	400.000
piatto Oracle Alexandria	900.000
piatto Revolver	358.000
piatto Walker CJ61	300.000
CD Mc Intosh 7000	3.200.000
CD Denon DCD 1500	1.000.000
CD Philips CD 104	300.000
tuner Sequerra	6.400.000
diff. Audiostatic ES200	3.400.000
diff. Quad ESL	750.000
diff. Infinity Kappa 7	2.200.000
diff. Pro AC superTablette	700.000
diff. Quad ESL 63 pro	3.800.000
diff. Beveridge sist. III	4.000.000

**Présence Audio Conseil: Una coppia di lettori CD della francese Leedh, a sinistra il CD F1 in versione domestica con la solita ricerca della linea ad effetto; noi italiani preferiremmo la più sobria versione Pro.**

**Présence Audio Conseil: Un diffusore francese, il Leedh Elfe; due vie dalla linea assai curata e di ottimo livello.**



**Présence Audio Conseil: Un front-end da menzionare: Goldmund Studietto con braccio T-5 accanto ad una coppia di lettori CD Leedh CD-F1 Pro.**

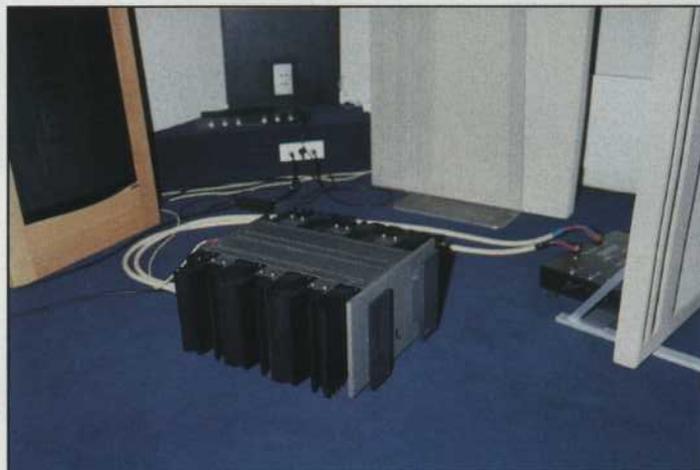


**Présence Audio Conseil: Un Classique 2, nuova versione del preampli Goldmund ad alta tensione di alimentazione e a banda ultraestesa, posto prudenzialmente a quota irraggiungibile.**

**Présence Audio Conseil:** Ad un paio di metri dai due sistemi precedenti, un piatto Gyrodec con braccio Helius Scorpio. Il pre è la nuova versione «Balanced» del Krell KRS Reference a quattro telai.



**Présence Audio Conseil:** Il recente finale mono Krell KRS-150B, da 150 W su 8 ohm in classe A, con circuitazione totalmente bilanciata, si destreggia disinvoltamente tra Apogée e Martin Logan, con la complicità dei cavi M.I.T.



**Présence Audio Conseil:** Splendido il suono della sala maggiore, grazie ad una elettronica del calibro dei grandi mono Krell Reference Balanced, pilotati da un Cello Audio Suite e collegati ad una coppia di Apogée Diva. Contro il muro, in attesa, gli Apogée Full-Range-Ribbon e i Martin Logan CLS e Monolith!



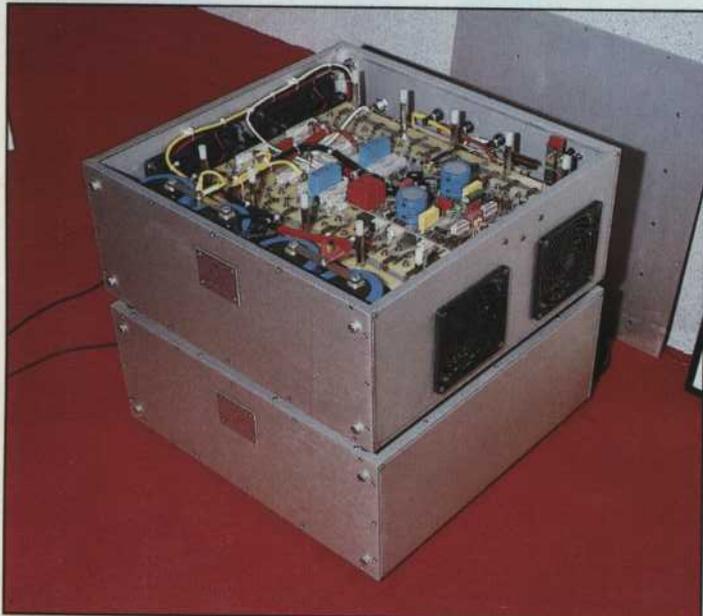


**Présence Audio Conseil: Audio Palette ed Amati Speakers per la seconda saletta di Présence a l'île de France... Krell i finali di potenza, ai cui lati si scorgono due diffusori francesi di grande prestigio, i Leedh Eife.**

**Présence Audio Conseil: Al centro della seconda sala di ascolto e bene a portata di mano, un equalizzatore Cello Audio palette permette all'ascoltatore di apprezzare le correzioni più fini e valutarne con calma necessità ed entità: una idea eccellente quanto dispendiosa.**



**Présence Audio Conseil: Un front-end leggendario per un ascolto da non dimenticare facilmente: Goldmund Studio con braccio Goldmund T3F e pre Cello Audio Suite.**



**Présence Audio Conseil: I rari Cello Amati Speakers, in versione doppia: si tratta di una riedizione delle celeberrime AR LST per uso professionale nel monitoraggio da studio. Circa 25 milioni la coppia.**

**Présence Audio Conseil: Uno dei nuovi finali mono «Performance Amplifier» della Cello, con sotto il suo alimentatore. Quest'ultimo per la prima volta incorpora delle grandi induttanze per l'accumulazione di energia, che danno un contributo decisivo alle spettacolari prestazioni di questo ampli su carichi bassi: 350 W su 8 ohm, 700 W su 4 ohm, 1400 W su 2 ohm, 2.800 W a ponte su 4 ohm!**